



وزارة التربية

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للسف السابع - الجزء الأول

المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية

# تم تحميل الملف من

مدرستي

الكويتية

school-kw.com



للوصول الأسرع لحلول الكتب  
همل التطبيق **اضغط هنا**

تجدنا في هوجل اكتب «مدرستي» 

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للصف السابع - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. مصطفى عطية جمعة

أ. سعاد محمد الجطيلي

د. سارة عبد الله المطيري

أ. فضيلة حنون الشمالي

د. إيمان محمد محمد مرسي

أ. أحمد صالح الغنام

أ. أبرار عبد الله الحربي

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الطبعة الثانية: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

المراجعة العلمية
أ. هبة ناصر الدبوس
د. سارة عبدالله المطيري
التصحيح اللغوي
أ. السيد محمد جعباص
د. سارة عبدالله المطيري
الرسومات
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
المتابعة الفنية
إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع في مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٩) بتاريخ ١٧ / ٣ / ٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# المُحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلُّم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٩		الوحدة الأولى: أنا أسافر، أنا أطلع
٢١	١-١	رحلة الإيمان
٢٢	١-٢	ملحمة القرين
٢٥	٥-٣	لغتي الجميلة (١)
٢٧	٤-١	رحلة إلى قصر الحمراء
٢٨	٥-٢	خير الأيام
٣٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣١	٣-٣	نخطط معاً (١)
٣٢	٣-١	الشيخ والبحر
٣٣	٧-٢	ذات الصواري
٣٥	٧-٣	( دلمون ) تاريخ وحضارة
٣٦	١-١	في رحاب البيت العتيق
٣٧	١-٢	فقراء أم أغنياء؟
٤٠	٥-٣	لغتي الجميلة (٢)
٤٣	٤-١	الغزال والسلحفاة
٤٤	٥-٢	ميول قرائية
٤٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٤٨	٣-٣	نخطط معاً (٢)
٤٩	٣-١	رحلة غوص
٥٠	٧-٢	في أعماق البحار
٥٣	٧-٣	هذه تركيا
٥٤		مشروعني: ( وأذن في الناس بالحج )

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٥٦		الوحدة الثانية: رحلات ومغامرات
٥٩	١-١	مغامرة في الجبل
٦٠	١-٢	رحلة إلى السماء
٦٢	٥-٣	لغتي الجميلة (٣)
٦٤	٣-١	بين المدينة والريف
٦٥	٥-٢	أغنية للخليج
٦٧	٦-٣	ميولي واتجاهاتي (١)
٦٨	٢-٣	في الغابة
٦٩	٢-١	صلاة الخضراء
٧٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
٧١	١-٣	لماذا أحب السفر؟
٧٣	١-١	فتوح لا حروب
٧٤	١-٢	المدينة البيضاء
٧٧	٥-٣	لغتي الجميلة (٤)
٨٠	٣-١	بين رحلتين
٨١	٥-٢	أمير البحار
٨٤	٦-٣	ميولي واتجاهاتي (٢)
٨٥	٢-٣	مدن حديثة
٨٦	٢-١	رحلة في البحر
٨٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٤)
٨٨	١-٣	البلدان السياحية
٩٠	-	مشروعي: كويت الماضي بين الغوص والسفر

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٩٣		الوحدة الثالثة: هيا نكتشف
٩٥	٥-١	من عادات الشعوب
٩٦	٢-٢	اليمامة والصيد
٩٨	٥-٣	لغتي الجميلة (٥)
١٠٠	٧-١	من أدب الرحلات
١٠١	٣-٢	الأخوان رايت
١٠٤	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٥)
١٠٥	٤-٣	من قصص السندباد
١٠٧	٩-١	أناحدث عن الرحلات والأسفار
١٠٨	١٠-٢	المدينة المفقودة
١١٢	١-٣	الرحالة في العصر الحديث
١١٣	٥-١	الورقة الأخيرة
١١٤	٢-٢	النورس المهاجر
١١٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٦)
١١٨	٥-٣	لغتي الجميلة (٦)
١٢١	٧-١	بعثاتنا الدبلوماسية
١٢٢	٣-٢	مع ابن بطوطة
١٢٥	٤-٣	قصة خيالية
١٢٧	٩-١	مشاهدات مدرسية
١٢٨	١٠-٢	البساط الأبيض
١٣١	١-٣	الإدريسي الرحالة العربي
١٣٢	-	مشروع: عظماء خالدون





الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين  
وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف السابع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

- ١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.
- ٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء تدريباً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

- ١- منهج الصف السابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهياً لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.
- تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

## الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

### كفايات الاستماع والتحدث

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إخطار، شرح، تسليية) من مصادر متعددة (مثلًا: ترتيب القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١	١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)	سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفوية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة ووتيرة صوت، اتصال بالعين) وأيضًا وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم.	٢-١	
يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفوية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكدًا دقة إصغائه.	تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خيرات الشخصية.	٣-١	
يلتقط الأفكار الرئيسية في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفوية مقدمة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٤-١	العمليات
يميز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية.	تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة ضمن وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٥-١	
يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار)	صياغة الأحاديث بوضوح وفقًا للنماذج الأدبية المقررة (مثلًا: السرد، الوصف، الشرح، الحوار الثنائي).	٦-١	
يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.	استخدام كلمات معبرة وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١	الاتجاهات
يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).	المشاركة بأنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلًا: إخطار، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين... إلخ)، وتكييف الحديث للمستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.	٨-١	
يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئيًا رأيه حول سمات الحديث.	إبداء اهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح.	٩-١	
يقدم عرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقرر مضمّنًا مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص غير أدبية.	١٠-١	الارتباط

## كفايات القراءة والمشاهدة

الكفاية العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	الحقائق	١-٢	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص؛ خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية قصيرة) عن مواضيع ملائمة لفتته العمرية.
		٢-٢	تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط بهدف الفهم بشكل أفضل.
		٣-٢	الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف.
		٤-٢	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية.
	العمليات	٥-٢	تحديد أفكار ومغزى النص أو الصورة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.
		٦-٢	تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعاً أو نصباً أو جزماً.
		٧-٢	الاستجابة شخصياً ونقدياً لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب.
		٨-٢	مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول نفس الموضوع ومقارنة الكتب والأفلام المستوحاة من تلك النصوص.
		٩-٢	اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم.
		١٠-٢	استكشاف مصادر مختلفة للحصول على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة.
١٠-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.		
١٠-٢	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.		
١٠-٢	يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج.		
١٠-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.		
١٠-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.		
١٠-٢	يضع خطاً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.		
١٠-٢	يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعيناً بمعرفته وخبرته.		
١٠-٢	يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.		
١٠-٢	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.		
١٠-٢	يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.		

## كفايات الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.	كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل اليوميات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات على مواضيع أو نصوص مختلفة مع الأخذ بالاعتبار أغراضًا مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ..).	١-٣	٣- كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.
يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية أو الأدوات الرقمية.	٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص أخذًا بالاعتبار معايير واضحة.	٣-٣	العمليات
يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.	كتابة نص قصصي قصير ومترايب مع مراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام أزمنة الأفعال بشكل سليم.	٤-٣	
يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) وصحة الرسم الكتابي والترقيم السليم بما يجعل رسالته المكتوبة واضحة للأخرين.	٥-٣	
يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.	إظهار الاهتمام بكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة.	٦-٣	الاتجاهات
يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.	استخدام ما تعلموه في مواد دراسية أخرى؛ لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفنته العمرية أو حول النصوص التي قرأها.	٧-٣	الارتباط

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع الأنشطة	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	هيا نكتشف	رحلات ومغامرات	أنا أسافر، أنا أطلع				
٤		٢	٢	١-١	حقائق	١	١
٢		٢		٢-١	حقائق		٢
٤		٢	٢	٣-١	حقائق		٣
٢			٢	٤-١	عمليات		٤
٢	٢			٥-١	عمليات		٥
-				٦-١	عمليات		٦
٢	٢			٧-١	عمليات		٧
-				٨-١	اتجاهات		٨
٢	٢			٩-١	اتجاهات		٩
-				١٠-١	ارتباط		١٠
٤		٢	٢	١-٢	حقائق	٢	١١
٢	٢			٢-٢	عمليات		١٢
٢	٢			٣-٢	عمليات		١٣
٦	٢	٢	٢	٤-٢	عمليات		١٤
٤		٢	٢	٥-٢	عمليات		١٥
-				٦-٢	عمليات		١٦
٢			٢	٧-٢	عمليات		١٧
-				٨-٢	عمليات		١٨
-				٩-٢	اتجاهات		١٩
٢	٢			١٠-٢	ارتباط		٢٠
٤	٢	٢		١-٣	حقائق	٣	٢١
٢		٢		٢-٣	حقائق		٢٢
٢			٢	٣-٣	عمليات		٢٣
٢	٢			٤-٣	عمليات		٢٤
٦	٢	٢	٢	٥-٣	عمليات		٢٥
٢		٢		٦-٣	اتجاهات		٢٦
٢			٢	٧-٣	ارتباط		٢٧

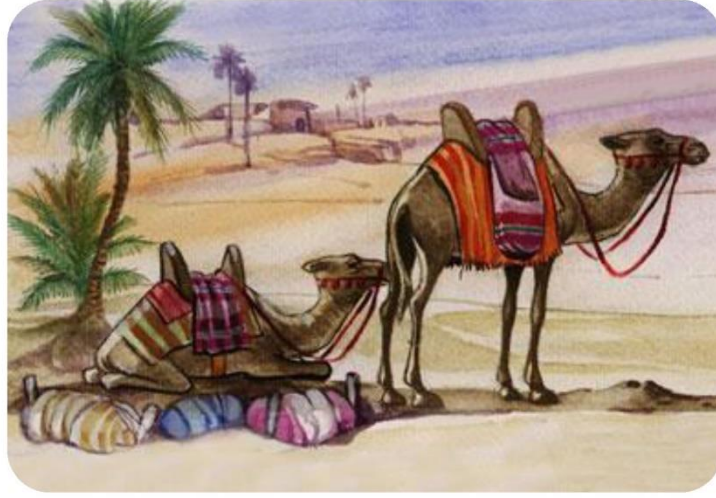
## الوحدة الأولى

أنا أسافر، أنا أطلع



## كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٣-١	يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفهية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكدًا دقة إصغائه.
٣		عمليات	٤-١	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٧		عمليات	٧-٢	يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعينًا بمعرفته وخبرته.
٨	٣	عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٧-٣	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.



١- تمهيد

- أتعرف أساليب التوصل إلى معرفة الهدف من نص ما.
- أناقش زملائي لمعرفة السمات الخاصة لبعض النصوص، وكيف أعددتها.
- أتبع في استماعي للنص الآداب التالية:
- الإنصات. - الانتباه والتركيز. - النظر إلى المتحدث. - عدم المقاطعة.

٢- الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: رحلة الإيمان.
- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

٣- الممارسة

- أستنتج اثنين من الدروس المستفادة من النص.
- أعدد سمات النص، والهدف منه.



١ - تمهيد

- أصفُ ما أراهُ في الصُّورةِ السَّابقةِ بلُغةِ سليمةٍ.

٢ - القراءة

- أقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً:

معركةُ بيتِ القرين التي وقعت في ٢٤ فبراير ١٩٩١ م بينَ المقاومةِ الكويتيةِ وقواتِ الغزوِ الغاشمِ جسَّدتِ الوحدةَ الوطنيَّةَ في أبهى صورِها، وقد قادَ هذهَ المعركةَ تسعةَ عشرَ شابًا كويتيًّا قدَّموا مثالا للوحدةِ الوطنيَّةِ ولدورِ الشَّعبِ الكويتيِّ في مقاومةِ المحتلِّ الغادرِ. وبناءً على توجيهاتِ سموِّ الأميرِ الرَّاحلِ الشَّيخِ جابرِ الأحمَدِ الصَّبَّاحِ - طيَّبَ اللهُ ثراه - حوَّلَ بيتُ القرينِ إلى مُتَحَفٍ وطنيٍّ (مُتَحَفُ شُهَداءِ القُرَيْنِ)؛ ليكونَ صرْحًا يخلِّدُ ذكرىَ الملحمةِ، وَيَسْتَنْهَضُ همَمَ الأجيالِ، ويوحِّدُ صفوفَهم، ويوحى إليهم بالتضحيةِ والعطاءِ من أجلِ وطنهم.

(١) بقلم أحد المؤلفين.



ويحتوي المٌتحفُ على مجموعةٍ من  
صورِ الشُّهداءِ والمجسَّاتِ والأسلحةِ  
التي استُخدمتْ في المعركةِ، وقد قامَ  
المجلسُ الوطنيُّ للثقافةِ والفنونِ  
والآدابِ - بوصفهِ الجهةَ المسؤولةَ عنه -  
بإعادةِ ترميمِ البَيتِ وإصلاحِ ما أصابهُ  
من دمارٍ.

وقد صارَ مُتحفُ شهداءِ القرينِ مقصداً لأبناءِ الكويتِ؛ ليستذكروا ما سطره جيلُ الآباءِ من  
بطولاتٍ وتضحياتٍ عظيمةٍ تُؤكِّدُ أنَّ الوطنَ أغلى من كلِّ نفيسٍ، وأنَّ التكاثُفَ إبانَ المحنةِ  
أمضى سلاحَ في وجهِ كلِّ غادرٍ يحاولُ النيلَ منَ الوطنِ ومقدِّراتِهِ.

ولا شكَّ أنَّ أبناءَ هذا الجيلِ سيَتَّخذونَ منَ مواقفِ الآباءِ والأجدادِ في المُلمَّاتِ والمِحَنِ  
مثلاً يُقتدى في الوحدةِ الوطنيَّةِ، وفي تعزيزِ روحِ الأسرةِ الكويتيَّةِ الواحدةِ التي كانتِ السِّياجَ  
المنيعَ للوطنِ، وسرَّ قوِّتهِ وصُمودهِ في وجهِ التَّحدياتِ، عبْرَ مسيرتهِ المديدةِ الحافلةِ بالعطاءِ؛  
ومصدرَ إعجابِ العالمِ وثقتِهِ بِهِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وُضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

- أحوّر مع زملائي للإجابة عمّا يأتي:

- ما اسم الجهة المشرفة على مُتحف شهداء القرين؟ **المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب**

- يتضمّن النصّ السابق مجموعةً من الحقائق، اكتب اثنتين منها **وقعت معركة القرين في ٢٤ فبراير ١٩٩١ م**  
**قاد معركة بيت القرين ١٩ شاب كويتي**

- ماذا أضافت ملحمة القرين إلى تاريخ الكويت الحافل بالتضحيات؟

**أضافت بطولة جديدة تؤكد أهمية التضحية والعطاء من أجل الوطن، كما تؤكد أهمية الوحدة والتماسك**

### ٤- الممارسة

- أبيّن ما يأتي:

- أثير الصور السابقة في نفسي. **شعرت بالفخر والاعتزاز بوطني**

- هدف الدولة من تخليد ملحمة القرين. **تذكير الأجيال ببطولات الآباء والأجداد**  
**إبراز قيمة التضحية والدفاع عن الوطن**

- أتعلم من النصّ ما يأتي: **بيان أهمية الوحدة والتماسك في الحفاظ على الوطن**  
**الافتداء بمواقف الآباء والأجداد في الوحدة الوطنية**

(١) **الوحدة أساس النصر**

(٢) **أن أبناء الكويت أوفياء لشهداءهم الذين حافظوا على هذا الوطن**

(٣) **أن حب الوطن والدفاع عنه والحفاظ عليه واجب كل مواطن**

- أستخلص الغرض الرئيس من النصّ في صياغة سليمة واضحة .

**بيان أهمية التضحية من أجل الوطن، وأن الوحدة والتماسك هي**

**سر بقاء الوطن**

## لغتي الجميلة (١)

٥ - ٣

### ١ - تمهيد

- أعددْ كلَّ كلمةٍ تضمَّنَت همزةً متوسطةً مما يأتي:

- المسافرُ المثاليُّ قائمٌ على شؤونِهِ الخاصَّةِ. **قائم - شؤونهِ**

- أفرِّقْ بين نوعيِّ الهمزةِ المتوسطةِ ( على واوٍ - على ياءٍ ) في الكلماتِ الآتيةِ، ثُمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ:

( رائد - فؤاد - مؤيد - حائل - يئن - لؤلؤ - قائم - مؤذن )

- كلماتٌ فيها الهمزةُ المتوسطةُ على واوٍ:

..... **مؤيد** .....

..... **فؤاد** .....

..... **مؤذن** .....

..... **لؤلؤ** .....

- كلماتٌ فيها الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ:

..... **حائل** .....

..... **رائد** .....

..... **قائم** .....

..... **يئن** .....

### ٢ - التطبيق

- أكتبُ بخطِّ جميلٍ مراعيًا قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ، والرَّسَمِ السَّليَمِ للهمزةِ المتوسطةِ:

المسافرُ قائمٌ على دينهِ، مؤدٍ حقوقَهُ.

- أضعُ مكانَ النُّقْطِ الهمزةَ المتوسطةَ المناسبةَ (على واوٍ - على ياءٍ):

- وِئام. - أُف. ذن. - يو. م. - سئ. م.

### ٣- الممارسة

- أُصَوِّبُ كُلَّ خَطَأٍ هَجَائِيٍّ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

- يَسْمَعُ الْمُسْلِمُونَ صَوْتَ «اللَّهِ أَكْبَرُ» عِبْرَ الْمَأْذِنَةِ، فَيَسَارِعُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَيَأْذُونَ الصَّلَاةَ فِي خَشْوَةٍ، وَيُؤَمِّمُهُمْ فِيهَا أَحْسَنُهُمْ قِرَاءَةً.

- أَوْظَّفُ كَلِمَةً فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ، مِرَاعِيًا الْكِتَابَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ وَفُقَّ مَا يَأْتِي:

- أَنْ تَتَضَمَّنَ الْكَلِمَةُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ.

**ذَهَبَ مُؤْمِنٌ إِلَى الْمَسْجِدِ**

- أَنْ تَتَضَمَّنَ الْكَلِمَةُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ.

**أَكَلْتُ وَئَامَ التَّفَاحَةِ**

### ٤- التقييم

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				صححة رسم الهمزة المتوسطة	١
				تصويب الخطأ الهجائي	٢
				مراعاة الكتابة بخط الرقعة	٣
				نظافة الكتابة	٤



### ١- تمهيد

- أشاهد صورًا المعالم الحضارية، وأعبّر عن كلِّ منها بجملَةٍ تامَةٍ وافية.

### ٢- الاستماع

- أستمع بانتباه وتركيّز لنصّ: (رحلة إلى قصر الحمراء).  
- أجيّب عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣- الممارسة

**يمتلئ الإنسان عزة وكرامة بما صنعه الأجداد**  
- أدوّن الفِكرَ الرئيّسةَ خلال استماعي للنصّ. **والآباء عبر التاريخ**  
- أعرّض الفِكرَ الّتي دوّنتها بلغةٍ سليمةٍ، وأقروها قراءةً جهريّةً صحيحةً، ثمّ أسجّل ملاحظات زملائي عليها.

(١) النصّ في دليل المعلم.



## خَيْرُ الْأَيَّامِ (١)



## ١ - تمهيد

- مَنْ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ؟

- لِمَاذَا نَسْتَمِعُ لِلْحِكْمِ وَالنَّصَائِحِ فِي حَيَاتِنَا ؟

- أَذْكَرُ حِكْمَةً أَعْرَفُهَا وَأُطَبِّقُهَا فِي حَيَاتِي.

## ٢ - القراءة والأداء

وَاصْطِنَاعُ الْحَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعَ

شَافِعٌ بَتَّ إِلَيْهِ فَشَفَعَ

يُحْصِدُ الزَّرْعُ إِلَّا مَا زَرَعَ

رَبِّمَا ضَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَ

وَاسْأَلْ عَمَّا بَانَ مِنْهَا وَانْقَطَعَ

فَاقْتَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ

وَاتَّبِعِ الْحَقَّ فَنِعْمَ الْمُتَّبِعُ

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ نَفَعَ

وَنَظِيرُ الْمَرْءِ فِي مَعْرُوفِهِ

مَا يُنَالُ الْحَيْرُ بِالشَّرِّ وَلَا

لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا

خُذْ مِنَ الدُّنْيَا الَّذِي دَرَّتْ بِهِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ

وَارْضَ لِلنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ

(١) ديوان أبي العتاهية - دار بيروت ١٩٨٦ م.

**خير: أفضل - نفع: خير وفائدة - نظير: الشبيه - متاع:**

**كل ما ينتفع به من أدوات - اقتصد: توسط واعتدل**

٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المُعْجَمِ لتعرُّفِ معانيها.

- أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حَوَّطْتُها منَ كلماتِ النَّصِّ.

- أتعاونُ معَ مجموعتي لأبْحَثَ عنِ إجابةِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ - أحمِّدُ منَ النَّصِّ الأَبْيَاتِ التي تتفقُ معَ المعاني الآتية:

قال تعالى: ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ . سورة الحديد، الآية (٢٠).

**إنما الدنيا متاع زائل فاقصد فيه وخذ منه ودع**

قال عليه الصلاة والسلام: ( لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ).  
**وارض للناس بما ترضى به واتبع الحق فنعم المتبع**

قال الشاعر: ( مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ ).

**بيت: إنما الدنيا ----**

ب- أيُّ الأبياتِ في النَّصِّ كانَ أكثرَ تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟

**لأنه يعبر عن حقارة الدنيا وتفاهتها، وعدم استحقاقها للتصارع والتقاتل من أجلها**

ج - أدلُّ منَ النَّصِّ على أنَّ الدنيا كالحقلِ يُنتجُ ما يُزرعُ فيه .  
الدليل قول الشاعر: ما ينال بالشر

ولا يحصد الزارع إلا ما زرع

د - أكتبُ درسينِ منَ الدُّروسِ والحِكمِ التي وردتْ في القصيدة.

**فمن زرع شرا جنى شرا، وما يزرع**

**الخير يجد الخير، فالزرع يحصد ما**

**زرع ورداً كان أو شوكاً**

الدنيا زائلة فلا بد من الاعتدال في طلبها - الدنيا لا تثبت على حال

واحدة ففيها اليسر وفيها العسر

- أخصِّصْ المفهومَ العامَّ للنَّصِّ.

**عمل الخير أفضل الأعمال وأبقاها**

- أستخلصُ أهمَّ الفكرِ الرئيسيِّ للنَّصِّ.

**عمل الخير أفضل الأعمال وأبقاها**

**لا بقاء لفرح أو حزن فالحياة متقلبة**

## حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةُ (١)

٤ - ٢

### ١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لعرضِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادِرٍ متنوعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.

- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مُصطَلحٍ مألوفٍ تعرِّضُه إحدى المَجْموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعدادُ

- أطلعُ على الكلماتِ المُصنَّفةِ في معجمِ الثروة اللُّغويَّةِ.

### ٣- الممارسة

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي مُتعاوناً معَ زملائي:  
- أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ.

.....  
- أبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

.....  
- أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لغويينِ أو أكثرَ.

.....  
- أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.

.....  
- أستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.



١- تمهيد

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

الحياةُ تبادلٌ للمصالحِ والمنافعِ، وكلُّ يَتَجَاوِزُ الآخرَ، ومن الخيرِ أن يعاملَ الإنسانُ الآخرينَ بما يحبُّ أن يعاملَ به، وأن يرضى لهم ما يرضاهُ لنفسه.

٢- الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضعِ مخطِّطٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ في ضوءِ مضمونِ الفقرةِ السابقةِ. **السفر: مفهوم السفر - فوائد السفر - السفر أسلوب حياة**

٣- الممارسة

- أختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوع.

- أدقِّقُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ، وأختارُ ما يناسبُ منها.

- أكتبُ مُسَوِّدَةً وَفَقًا للمخطِّطِ.

- أعرِّضُ المُسَوِّدَةَ على زملائي لتسجيلِ ملاحظاتهمِ حَوْلَهَا.

- أعالجُ مواطنَ القصورِ في مُسَوِّدَتِي مستفيدًا من ملاحظاتِ زملائي وتوجيهاتِ مُعَلِّمِي.

- أعيِّدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاءِ.

٤- التقييم

٤	٣	٢	١	المعايير
				نَخَطَّطُ للموضوعِ بدقةٍ ووضوحٍ.
				دَقَّقْتُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ واخترتُ ما يناسبُ منها.
				كُتِبَتْ مُسَوِّدَةٌ وَفَقًا للخُطَّةِ.
				اسْتُخْدِمْتُ اللُّغَةَ استخدامًا سليمًا.



١ - تمهيد

- بِمَ تُوْحِي لَكَ هَذِهِ الصُّورَةُ؟
- بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- مَا صَعُوبَاتُ وَأَهْوَالُ الْبَحْرِ؟
- اذْكُرْ قِصَّةً سَمِعْتَ بِهَا عَنِ حَيَاةِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ فِي الْبَحْرِ.

٢ - الاسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ

- اسْتَمِعْ لِنَصِّ: (الشَّيْخُ وَالْبَحْرُ).
- أُجِيبْ عَنِ اسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣ - الممارسة

- أُعَبِّرْ عَنِ انْطِبَاعَاتِي وَأَفْكَارِي حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أُسَجِّلُ فِكْرَتَيْنِ نَمَّا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ زَمَلَائِي.



## ١ - تمهيد

- ما أبرز المعارك الحربيّة للمسلمين قديماً؟

## ٢ - القراءة

- أقرأ النّصّ قراءةً صحيحةً:

خَرَجَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْبَحْرِ بِقُلُوبٍ مُؤْمِنَةٍ وَعِزَائِمٍ صُلْبِيَّةٍ لَا يَرُومُونَ إِلَّا الْعِزَّةَ لِدِينِ اللَّهِ، وَكَسَرَ شَوْكَةَ الرُّومِ، وَالتَّقَتْ سَفْنُهُمْ بِسُفْنِ أَعْدَائِهِمْ اسْتِعْدَادًا لِلْمَعْرَكَةِ. وَبَاتَ الْفَرِيقَانِ لَيْلَتَهُمْ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ يَتَرَبَّصُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ وَيَسْتَنْظِرُ لِحِظَةِ الْهَجُومِ. وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ قَالَ قَائِدُ الْمُسْلِمِينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ لِصَاحِبِهِ: بِمَ تَشِيرُونَ عَلَيَّ؟ فَقَالُوا: لَنَنْتَظِرَ اللَّيْلَةَ نَرْتَّبَ أَمْرَنَا وَنَخْتَبِرَ عَدُوَّنَا، وَقَضَى الْمُسْلِمُونَ لَيْلَتَهُمْ يَذْكُرُونَ اللَّهَ، يَبْتَهِلُونَ إِلَيْهِ وَيَسْأَلُونَهُ الْعَوْنَ عَلَى النَّصْرِ، وَالنَّيْلَ مِنْ أَعْدَائِهِمْ. أَمَّا الرُّومُ فَبَاتُوا لَيْلَتَهُمْ يَضْرِبُونَ النُّوَاقِيسَ فِي سُفْنِهِمْ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الْقَوْمُ جَمَعَ قَائِدُ الْمُسْلِمِينَ رِجَالَ الرَّأْيِ عِنْدَهُ فَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِأَنْ يَجْعَلُوا الْمَعْرَكَةَ بَرِيَّةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ! فَكَيْفَ تَمَّ لِلْمُسْلِمِينَ ذَلِكَ؟ أَمَرَ عَبْدُ اللَّهِ جُنْدَهُ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْ سُفْنِ أَعْدَائِهِمْ، فَاقْتَرَبُوا حَتَّى لَأَمَسَتْ سَفْنُهُمْ سَفْنَ الْعَدُوِّ، فَنَزَلَ الْفِدَائِيُّونَ إِلَى الْمَاءِ، وَرَبَطُوا السُّفْنَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِسُفْنِ الرُّومِ بِحِبَالٍ مَتِينَةٍ حَتَّى أَصْبَحَتْ مُتَّصِلَةً مَعَ بَعْضِهَا كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ أَرْضٍ سَتَجْرِي عَلَيْهَا الْمَعْرَكَةُ.

(١) ذات الصّواري - شوقي أبو خليل - دمشق بيروت: دار الفكر ١٩٧١م.

وصفَ عبدُ الله بنُ سعدِ المسلمينَ على نواحي السُّفنِ يشحذُ عزائمَهُمَ ويستثيرُ همَمَهُمَ، وبدأ الرومُ القتالَ، وقد أعجبَتْهُمُ قوَّتُهُمُ وكثرةُ عدديهِمُ وعتادِهِمُ، فظنُّوا أَنَّهُمُ الغالبونَ لا محالةً، فعاجلوا المسلمينَ بضربةٍ أُولى يستهدفونَ بها تحطيمَ شوكةِ الأسطولِ الإسلاميِّ، غيرَ أنَ المسلمينَ أَفشلوا ذلكَ بتخطيطِهِمُ الواعي، وتوحيدِ صفِّهِمُ، وقوَّةِ صبرِهِمُ، وقبلَ ذلكَ بتوكُّلِهِمُ على الله؛ فكانَ لهمُ النَّصرُ على أعدائِهِمُ، قال تعالى:

﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْأَ

غريقٍ وقتيلٍ وأسيرٍ، وهمة الإستراتيجية العسكرية الإ

٣- الفهم والاستيعاب

**يرمون: طلب الشيء و رغب فيه - يتربص: الانتظار والمراقبة - يشحذ العزائم: ينشطها - يستثير الهمم: يهيج عزائمهم القوية - عتادهم: أسلحتهم - اندحر: انهزم**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- بالتعاون مع مجموعتي أجيب عن الأسئلة الآتية:

- حدّد اسمَ قائدِ المسلمينَ في معركةِ ذاتِ الصّواري. **عبد الله بن سعد بن أبي السرح**

- وازن بينَ حالِ المسلمينَ وحالِ الرومِ قبيلَ

- بينَ دوافعِ كلِّ من المسلمينَ والرومِ إلى خ

- أظللُ أبرزَ العباراتِ التي حرّكتُ مشاعري

٤- الممارسة

- أعرّضُ على مجموعاتِ الفصلِ انطباعاتي

مناسبة.

- أبدي رأبي كتابةً بوضوح في النتائج التي خلصت إليها معركة ذات الصّواري.

.....  
.....



### ١- تمهيد

- أبحثُ في كتبِ مادةِ الاجتماعياتِ أو المصادرِ المناسبةِ لجمعِ معلوماتٍ عنِ حضارةِ «دِلُون».

### ٢- معالجة المعلومات والوصف

- أناقشُ مجموعتي حولَ المعلوماتِ التي تمَّ جمعُها، ثمَّ نختارُ ما يناسبُ منها، ونرتبُها لتكوينِ نصِّ مترابطٍ يُعرِّفُ الآخرينَ بحضارةِ «دِلُون».
- أتمدِّثُ أمامَ المجموعاتِ الأخرى عنِ حضارةِ «دِلُون» بلغةٍ سليمةٍ من خلالِ مخطوطةِ النصِّ التي أعدتها مجموعتي.
- أقدمُ ملاحظاتي بأدبٍ ولباقةٍ حولَ ما قدَّمه زملائي في المجموعاتِ الأخرى.

### ٣- الممارسة

- أذكرُ المعلوماتِ التي استفدتها من تبادلِ الحوارِ والمناقشةِ حولَ حضارةِ «دِلُون».
- أكتبُ نصًّا عنِ حضارةِ «دِلُون» بالاستنادِ إلى المعلوماتِ التي استفدتها من مجموعتي ومن

ملاحظاتِ المجموعاتِ الأخرى، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

قامت دلمون وسط حضارات العالم القديم، وبحكم موقعها وسط الخليج العربي فقد كانت مركزا مهما للمواصلات والتجارة البحرية بين البلدان المطلة على الخليج كما عرفت بأنها أرض مقدسة عند الشعوب العربية القديمة وازدهر العمران في دلمون وتنوع نشاط السكان الاقتصادي فمارسوا الزراعة وصيد الأسماك





١- تمهيد

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- بِمَ تُوْحِي إِلَيْكَ هَذِهِ الصُّورَةُ؟ تُوْحِي بِعِزَّةِ الْإِسْلَامِ وَطَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ لِرَبِّهِمْ

- مَا الْإِحْسَاسَاتُ الَّتِي تَشْعُرُ بِهَا عِنْدَ مُشَاهَدَتِكَ الْحُجَّاجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ وَهُمْ يَطُوفُونَ بِالكَعْبَةِ الْمَشْرُفَةِ؟  
- أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ لِهَذَا الْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ الرَّائِعِ حَيْثُ الشُّوقُ لِأَدَاءِ تِلْكَ الشُّعَائِرِ وَالْفَخْرُ بِالتَّزَامِ الْمُسْلِمِينَ بِالنَّسْكِ  
- أَعْلَلُ حِرْصَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى آدَاءِ مَنَاسِكِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ.  
لَاكْتِسَابِ الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ وَتَكْفِيرِ الذُّنُوبِ وَأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ أَوْ سَنَةِ الْعُمْرَةِ

٢- الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: فِي رِحَابِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ.

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣- الممارسة

الاعتزاز بالدين الإسلامي والشوق لأداء مناسك الحج والعمرة

- أَوْضِّحُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ النَّصُّ فِي نَفْسِي. وَزِيَارَةَ الْأَمَاكِنِ الْمَقْدَسَةِ

- أَسْتَنْتِجُ اثْنَيْنِ مِنَ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ.

- أُبَيِّنُ سِمَاتِ النَّصِّ، وَالْمَهْدَفَ مِنْهُ.



### ١ - تمهيد

- أصف ما أراه في الصورة السابقة بلغة سليمة.

**منطقة ريفية في مزرعة صغيرة بها بركة وتمتد فيها  
الحقول على مد البصر**

### ٢ - القراءة

- أقرأ القصة قراءة صحيحة:

ذات يوم اصطحب أب من عائلة ثرية ابنه في رحلة إلى الريف، وأمضيا بضعة أيامٍ لبياليها في مزرعةٍ صغيرةٍ لأسرةٍ فقيرةٍ

وفي طريق العودة سأل الأب ابنه: كيف رأيت عيش الفقراء؟

أجاب الابن: رأيت أننا نملك حوض سباحةٍ تصل مساحته إلى منتصف الحديقة وهم يملكون بركةٍ ليس لها نهاية، وفي الليل نحن نستضيء بالفوانيس في حديقتنا، وهم يستضيئون بالنجوم، كما أن باحتنا تنتهي عند الساحة الأمامية، وهم لديهم الأفق بأكمله، ونحن لدينا قطعة صغيرة من الأرض لنعيش عليها، وهم لديهم الحقول على مد البصر، ولدينا من الخدم من

(١) قصة مترجمة من رحلة إلى جانب البلاد لجوزيف هايدن - لوس أنجلوس.

يُجِدُّمَنَا، وَهُمْ يُجِدُّمُونَ غَيْرَهُمْ، وَنَحْنُ نَشْتَرِي غِذَاءَنَا، وَهُمْ يَزْرَعُونَهُ، وَنَحْنُ نَمْلِكُ أَسْوَارًا تُحِيطُ  
بِمَمْتَلِكَاتِنَا لِحَمَايَتِنَا، وَهُمْ لَدَيْهِمْ أَصْدِقَاءٌ لِحَمَايَتِهِمْ.

وفي حين كَانَ الأبُّ عاجزًا عَنِ الْكَلَامِ أَضَافَ الابْنُ: شَكَرًا يَا أَبِي؛ لَقَدْ بَيَّنَّتْ لِي كَيْفَ أَنَّنَا فُقَرَاءٌ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.

- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّفِ معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

- أتجاوزُ مع زملائي لوصفِ ما يأتي:

- مكان الرحلة.

- شخصيات الرحلة.

- أعقدُ بالتعاونِ مع زملائي مقارنةً بين الأغنياء والفقراءِ بعبارةٍ موجزةٍ في ضوءِ فهمي

للنص:

الأغنياء	الفقراء
- يعيشون في منازل كبيرة فارهة متواكلون ينتظرون من يساعدهم	يعيشون في منازل صغيرة بسيطة نشطون يعملون بأنفسهم
يشعرون بالخوف وعدم الأمان -لديهم الكثير من الخدم	يشعرون بالاطمئنان والأمان -ليس لديهم خدم ، بل يخدمون أنفسهم .

- أجبُ بالتعاونِ معَ زملائي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أصفه بالذكاء والحكمة ورجاحة العقل والإحساس العالي - بِمَ تَصِفُ الابْنَ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

لدهشته من إجابة ابنه وذكائه وحكمته، ولأنه لم يتوقع - مَا سَبَبُ عَجْزِ الْأَبِ عَنِ الْكَلَامِ ؟  
منه هذه الإجابة التي لا تتوافق مع عمره الصغير

- لماذا شكر الابن أباه؟ لأنه بهذه الرحلة علمه درسا رانعا في الحياة، فالفقر ليس فقر مال، بل

ربما الفقير أحسن حالا من الغني

- أطرِّحُ على زملائي بعضَ الأسئلةِ حولَ النصِّ لتحقيقِ المزيدِ من فهمه واستيعابه.

## ٤- الممارسة

- أُيِّدُ ما يأتي:

- الهدفَ الَّذِي أَرَادَهُ الأبُّ من وراءِ هذه الرَّحْلَةِ. **بيان النعمة التي يعيش فيها الابن ليشكر الله عليها**
- النتيجةَ الَّتِي توَصَّلَ إليها الابنُ بعد الانتهاءِ من الرَّحْلَةِ. **أن الغنى غنى النفس وأن القناعة والرضا هما مصدر الثراء والسعادة للنفس**
- أضعُ نفسي مكانَ الابنِ، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَمَّا أفدَّتهُ من الرَّحْلَةِ مُدعِّمًا ما أقولُ بالأدلةِ المُقنعةِ.
- أتعلِّمُ مِنَ القِصَّةِ ما يأتي:
- (١). **الإحساس بالفقير وعدم التكبر عليه**

(٢). **الرضا بالرزق وما قسمه الله لكل إنسان**

- أسْتَخلصُ الغرضَ الرَّئِيسَ مِنَ القِصَّةِ في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

**حث الناس على الأخوة الإنسانية بغض النظر عن الفقر والغنى**

١ - تمهيد

- أصوغ - بالتعاون مع زملائي - جملاً ناميةً، مُمَيِّزاً بينَ الاسمِ والفعلِ والحرفِ.
- أحددُ أنواعَ الفعلِ الثلاثة، مُثَلِّلاً لكلِّ منها في جملةٍ تامَّةٍ.

٢ - التطبيق

- ١- أقرأ الجملتين التاليتين، وأحددُ الفعلَ المضارعَ فيهما:
  - شاركتُ في نشاطاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ بفاعليَّةٍ.
  - أشاركُ في نشاطاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ بفاعليَّةٍ.
- ٢- أقرأ الجملَ التالية، وألاحظُ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في الفعلِ المضارعِ في كلِّ منها:
  - أبادرُ إلى عملِ الخيرِ ومساعدةِ أصحابِ الحاجةِ.
  - نشاركُ في الأعمالِ التطوُّعيَّةِ داخلَ البلادِ.
  - يقدمُ الشَّبَابُ الكويتيُّ مثلاً يُحتذى في دعمِ الخيرِ.
  - تُعاملُ زملاءكُ جميعهم بروحِ المودَّةِ والإخاءِ.
- ٣- أُجيبُ عن السؤالِ الآتي:
  - الأفعالُ المضارعةُ في الجُمَلِ السَّابِقةِ جاءتْ مرفوعةً، فما علامةُ رُفْعِها؟
  - ٤ - أكملُ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبقَ:
 

من علاماتِ رفعِ الفعلِ المضارعِ..... **الضمة** ..... الظاهرةُ.
- ٥ - أقرأ الجملَ التالية، وألاحظُ الفرقَ بينِ آخرِ المضارعِ فيها وآخرِ المضارعِ في ما سبقَ:
  - يؤدِّي الشَّبَابُ واجِبَهُم نحوَ وطنِهِم بإخلاصٍ.
  - يرجو المخلصونَ لوطنِهِم التَّقَدُّمَ والازدهارَ.
  - يسعى الشَّبَابُ في خِدْمَةِ مجتمَعِهِم وتطويرِهِ.

٦ - أكمل ما يلي - في ضوء ما سبق - بما هو مناسب:

- الضمة لا تظهر على آخر الفعل المضارع في الجمل السابقة، ويُستخلص من ذلك أن علامة رفع المضارع..... **الضمة**..... المقدرة إذا كان معتل الآخر.

٧ - أملأ كلاً من الفراغين فيما يلي بفعل مضارع صحيح الآخر، وأضبطه، محدداً علامة رفعه:  
- أنا..... **أحترم**.. الكبير، و..... **أعطف**..... على الصغير.

٨ - أملأ كلاً من الفراغات فيما يلي بفعل مضارع معتل الآخر، محدداً علامة رفعه:  
-..... **يلبي**..... المسلم النداء عندما يسمع الأذان.

- لا..... **أنسى**..... إحسان الآخرين إليّ.

-..... **أسمو**..... بأخلاق الصغائر.

٩ - أقرأ الجملتين التاليتين، وأملأ الفراغات بعدهما بما هو مناسب:

- يحفظ الإسلام حقوق المرأة، ويساوي بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات.

- يحفظ: فعل..... **مضارع**... مرفوع، وعلامة رفعه..... **الضمة** الظاهرة.

- يساوي: فعل مضارع..... **مرفوع**...، وعلامة رفعه..... **الضمة**..... **المقدرة**.

١٠ - أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأضبطه ضبطاً صحيحاً:  
**أحضر - أشارك**

- أحضر إلى المدرسة مبكراً، وأشارك في تحية العلم بحماسة.

١١ - أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأحدد علامة إعرابه:

- أرجو الخير للآخرين، ولا أعتدي على أحد. **أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة**

**أعتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة**

١٢ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي: **المقدرة**

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

**يبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة**

**يهدم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة**

- أصوغُ جُملاً تحتوي على المضارع المرفوع مراعيًا التنويعَ بينَ الأفعالِ صحيحةِ الآخرِ ومعتلةِ الآخرِ، ثُمَّ أقرؤها قراءةً صحيحةً:

أعمل بجد ونشاط في المدرسة

يسعى المسلم لعمل الخير

يدعو المسلم ربه في صلاته

ترسم الأم البسمة على وجوه أبنائها

يسعى المؤمن في طلب الرزق



١ - تمهيد

- بالتعاونِ مع زملائي أقومُ بما يأتي:
- أُبيِّنُ أهميةَ احترامِ الآخرينِ. **الاحترام يزيد الألفة ويزيل المشاحنات ويقوي العلاقات**
- أُسجِّلُ عددًا من القيم التي أعرفُها:

الحفاظ على الممتلكات	التسامح	الولاء للوطن	الصبر
القدوة والصحة الصالحة	الأمانة	التواضع	تقدير العلم والعلماء

٢ - الاستماع

- أستمع بانتباهٍ وتركيزٍ لنصِّ: (الغزال والسُّلْحَفَاءُ).
- أجيِبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣ - الممارسة

- **السخرية من الآخرين واحتقارهم من الصفات الذميمة التي تسيء لصاحبها**
- أُدوِّنُ الفِكرَ الرئيسيَّةَ خلالِ استماعي للنصِّ. **كلما ازداد غرور الإنسان كلما ظهرت عيوبه للآخرين**
- أعرِّضُ الفِكرَ التي دوَّنتها بلغةٍ سليمةٍ، وأقروها قراءةً جهريَّةً صحيحةً، ثُمَّ أُسجِّلُ ملاحظاتِ زملائي عليها.

(١) الرابط في دليل المعلم.





### ١ - تمهيد

- أتعاون مع زملائي للإجابة عما يأتي:

٧ - ما عدد عجائب الدنيا؟

### ٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

رفع يده بسرعة للإجابة عن سؤال المعلم: ما الكتاب الذي أسرك وشدك إلى ما بين دفتيه؟ فقال المعلم: تفضل يا بني. رد الطالب: إنه كتاب «عجائب الدنيا السبع»، وأسرنى لما وجدت فيه من علم ومعرفة سبقنا إليها الأولون بما لديهم من إمكانات بسيطة، لقد كنت أقرؤه في العطلة، ولم أدرك في ذلك اليوم - وأنا منهمك في القراءة - أن الليل قد رحل عن عالمي، والشمس أرسلت خيوطها الذهبية للأرض.

ودار حواراً مفيداً بين المعلم وطلابه حتى نهاية الحصّة عن مطالعتهم وهواياتهم، فقال المعلم: شكراً لكم يا أبنائي وأراكم في الغد إن شاء الله. وأنت يا بُنيّ استنذِن والدك ثمّ تعال معي لتتعرف إلى صديقي عالم الآثار.

وعند دخولها إلى منزلِ عالمِ الآثارِ رحبَ بهما، واستقبلهُما بحفاوةٍ بالغةٍ، وقال مُعرِّفاً نفسه: أنا عالمُ آثارٍ أحبُّ البحثَ والمغامرةَ والسَّفرَ، لذلكَ أطوفُ العالمَ العربيَّ والإسلاميَّ والعالميَّ بحثاً عن الآثارِ وتعرِّفاً إلى تاريخِ الحضاراتِ، فمنّ منّا يا بُنيّ لا يحبُّ التَّجوالَ والمغامراتِ الشَّيقة التي تنيرُ آفاقَ الإنسانِ بالمعرفة. إنني في كلِّ رحلةٍ أُنَوِّعُ في وسائلِ المواصلاتِ وأختارُ ما يصلحُ منها لِرِحْليّتي.

ثمّ استطرَدَ قائلاً: يا بُنيّ، من نظراتك الفاحصةِ لمكتبتي التي تزخرُ بالكتبِ القديمةِ والحديثةِ أعرفُ أنّك قارئٌ ومُغامرٌ جيّدٌ، فمُعَلِّمُكَ أَخْبَرَنِي عَنْ شَغْفِكَ بِالْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِ وَالْمَغَامِرَةِ، وَأَنْتَ فِي الطَّرِيقِ إِلَيَّ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى وَقَفَ عَالِمُ الْآثَارِ وَذَهَبَ لِصُنْعِ الْقَهْوَةِ تَارِكاً الطَّالِبَ وَمُعَلِّمَهُ وَسَطَرَ رُكَّامِ الْكُتُبِ وَالْمِنْحَوَاتِ وَالصُّوْرِ، فَغَاصَ الطَّالِبُ بِعَيْنَيْهِ فِي أَكْوَامِ الْكُتُبِ، تَتَمَلَّكُهُ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ.

## ٢- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتتعرفَ على الكلماتِ التي -
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتتعرفَ على الكلماتِ التي -
- ماذا يحبُّ عالمُ الآثارِ؟ وماذا يفعلُ في رِحْلاتِهِ؟
- ما رأيُّ عالمِ الآثارِ في الطَّالِبِ؟

الطالب ومغامر جيد ومحب للقراءة والمعرفة

- نُقَارِنُ بَيْنَ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ سَابِقاً وَوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ حَالِيّاً:

وسائل المواصلات سابقا	وسائل المواصلات حاليا
-بطيئة فقد تستغرق رحلتها أياما وشهورا	-سريعة ، فالرحلة لا تستغرق أكثر من ساعات
-مرهقة متعبة ، فوسائلها بدائية تقليدية	-سهلة حديثة ، تقدم للمسافر الرفاهية

- أضع علامة ( ✓ ) لما أراه مناسباً في الجدول:

م	العناصر	دائماً	أحياناً	نادراً
١	القراءة تسهم في نهضة الأمة.			
٢	من المهم ممارسة القراءة بشكل منتظم.			
٣	عالم الآثار مغامر للبحث عن التاريخ.			
٤	العالم العربي مهّد الحضارات والمعرفة.			
٥	أحبُّ قراءة الكتب التاريخية.			

#### ٤- الممارسة

- أخلص المفهوم العام للنص.

**القراءة وحب المعرفة من أكثر الأشياء متعة في الحياة**

- أستخلص أهم الفكر الرئيسة للنص.

**القراءة غذاء العقل والروح**

**المعلم الواعي مصباح ينير طريق طلابه**

**المغامرة والسفر بحثاً عن المعرفة والعلم هواية رائعة**

١- تمهيد

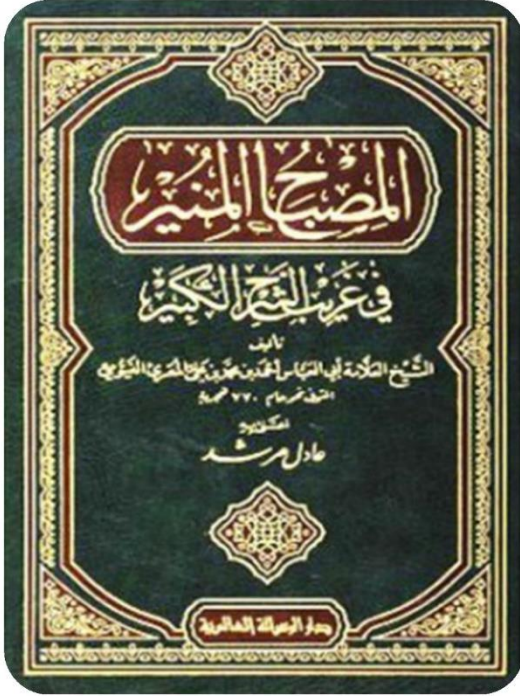
- أتعاونُ مع زملائي لطرحِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادرٍ متنوعَةٍ، ونستمعُ إلى توضيحِ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مُصطلحٍ مألوفٍ تطرَّحُه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢- الإعداد

- أطلِّعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثَّروة اللغويَّةِ.

٣- الممارسة

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وَفَّقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
  - أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أبيِّنُ ضِدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.
  - أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لغويينِ أو أكثر.
  - أوظِّفُ كُلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.



## نخَطُّ مَعَا (٢)

٣ - ٣

### ١- تمهيد

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

في السَّفَرِ ترويحٌ عن النَّفْسِ، وتجديدٌ للحَيَوِيَّةِ والنَّشَاطِ، وسَعَةٌ في الاطِّلاعِ والمعرفةِ.

### ٢- الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي في وَضْعِ نَخَطِّ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ فِي ضَوْءِ مِضمونِ الفِقرةِ السَّابِقَةِ.

### ٣- الممارسة

- أختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ.

- أدقِّقُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ وأختارُ ما يناسبُ منها.

- أكتبُ مُسَوِّدَةً وَفَقًا لِلْمَخَطِّ.

- أعرِّضُ المُسَوِّدَةَ على زملائي لِكِتَابَةِ مِلاحِظَاتِهِمْ حِوْلَهَا.

- أعالِجُ مِواطنَ القِصورِ في مُسَوِّدَتِي مُستفيدًا مِنْ مِلاحِظَاتِ زمِلائي وتِوجِياتِ معلِّمي.

- أعيِّدُ كِتَابَةَ النِّصِّ بِشِكلٍ سَليمٍ خالٍ مِنَ الأَخْطَاءِ.

### ٤- التقييم

٤	٣	٢	١	المعايير
				نَخَطُّتُ لِلْمَوْضُوعِ بَدَقَّةً وَوَضُوحًا.
				دَقَّقْتُ فِي أَفْكارِي حِوْلَ الْمَوْضُوعِ وَأَخْتَرْتُ مَا يَنْسَبُ مِنْهَا.
				كُتِبَتْ مُسَوِّدَةٌ وَفَقًا لِلْمَخَطِّ.
				اسْتخدَمْتُ اللُّغَةَ اسْتِخْدامًا سَليمًا.



### ١ - تمهيد

- أكمل ما يأتي بلغة سليمة معبراً عن انطباعاتي وأفكاري حول الصورة السابقة:

- برأيي أنها صورة ( قديمة / حديثة ) لأنّ **تعبر عن مهنة الأجداد الذين واجهوا البحر بكل أهواله**

- أشاهد في الصورة **بحر** ، **مركب** ، **بحارة** .....

- أرى أنّ الصورة ترمز إلى ..... و .....

### ٢ - المشاهدة والمناقشة

- أشاهدُ تسجيلاً وثائقياً عن رحلة الغوص قديماً في الكويت: (أيام الغوص على اللؤلؤ).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضمون ما شاهدته بلغة سليمة.

### ٣ - الممارسة

- أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النصّ في لغة سليمة.

- أسجلُ فكرتين مما استمعتُ إليه من زملائي.

(١) الرابط في دليل المعلم.



١ - تمهيد

- ماذا تعرف عن أعماق البحار؟

٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

بعيداً تحت سطح المحيط، هناك عالمٌ ممتدُّ مليءٌ بالغرائبِ والظلمةِ الداكنةِ، يصلُ عمقُهُ إلى عشرةِ آلافِ مترٍ. وكانَ هذا العالمُ العجيبُ يَسْتَهْوِينِي على ما فيه من مخاطرٍ، فكنتُ كُلِّما غصتُ في تلكِ الأعماقِ أشعرُ بضغطِ الهواءِ يتضاعفُ حتى يبلغُ ألفَ مرةٍ أكثرَ من هواءِ اليابسةِ، الَّذي لا نشعرُ به؛ لأنه يلفُّنا من كُلِّ صوبٍ ويضغطُ علينا باستمرارٍ. وقد كانت مياهُ الأعماقِ الداكنةِ تَسْتَقْبِلُنِي ببرودتها اللاذعةِ؛ حيثُ تبلغُ الحرارةُ درجاتٍ متدنيةً جدًّا، غيرَ أنَّها لا تصلُ إلى

(١) خمسون أمرًا مدهشًا في العلوم - بيني جونسون - ترجمة د. جورج سر كيس - طرابلس - لبنان.

التجمُّد؛ فأعماق المحيطات لا تتجمَّد. والسبب في تدني درجات الحرارة هو أن ضوء الشمس لا يلامس سوى متري مترٍ تحت سطح البحر حتى لو بلغت الشمس ذروة لمعانها. ولذلك كنتُ أصرَّحُ بمصايح لأستضيء بها وأرى عجائب خلق الله تعالى في تلك الأعماق الموحشة من طحالب ضخمة، وحيوانات بحريَّة، وأسماك كبيرة مفترسة، لا تردَّد في جعلي وجبتها المفضَّلة لولا وسائل الحماية التي كنتُ أتسلَّحُ بها.

وقد لاحظتُ من خلال رحلات الغوص التي قمتُ بها أنه عندما يخترق النور البحر يتحوَّل إلى ألوانٍ عديدة، هي الأحمر، والبرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق. فإذا وصلتُ إلى ١٠ أمتارٍ، يختفي اللون الأحمر ويتحوَّل إلى الأسود، حتى لو أن الدم خرج في هذا العمق لظهر أسود لا أحمر. فإذا وصلتُ إلى عمق ٣٠ مترًا يتحوَّل البرتقالي إلى أسود، وهكذا كلما تعمقتُ أكثر اختفتِ الألوان الواحد تلو الآخر حتى لا يبقى إلا الأزرق؛ حيث يختفي على مسافة ٢٠٠ مترٍ في عمق الماء. وكنتُ كلما تعمقتُ في الغوص واشتدتِ الظلمة من حولي تردَّد على سمعي قوله تعالى: ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ۗ ﴾.

ولاشك أنك تتساءل معي كيف تسنني لأجدادنا الأوائل أن يغوصوا في أعماق البحار مع افتقارهم إلى الوسائل والتقنيات الحديثة، التي سهَّلت كلَّ صعبٍ، وذللت كلَّ مستحيلٍ:

في بلادي في مغاني أرضِ أجدادي الجميلة  
لي حكاياتٌ وآياتٌ وأبياتٌ طويلة  
سوف يروي سرَّها الأطفالُ للأجيالِ عني  
وعن اللؤلؤِ والمرجانِ في العهدِ الأعنِ  
وعن الغواصِ لا يعرفُ ما لونُ الهمومِ  
وهو يهوي في دُجى البحرِ ويصطادُ النجومِ



### ٣- الفهم والاستيعاب

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المَعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفَ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ.
- بِالتَّعَاوَنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- بِمَ تَذَكَّرُكَ أَلْوَانُ الضُّوئِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا النَّصُّ؟ **تذكرني بالحدائق المزهرة وألوان الطيف وقوس قزح**
- **لأنها ضوء الشمس لا تلامس سوى منتي متر تحت**  
عَلَّ تَدَنِّي دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ فِي أَعْمَاقِ البَحَارِ. **سطح البحر، ولا يصل مطلقاً إلى الأعماق**
- اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنَ العَجَائِبِ الَّتِي رَأَاهَا المِغَامِرُ فِي أَعْمَاقِ البَحْرِ الطَّحَالِبِ الضَّخْمَةِ / الحَيَوَانَاتِ البَحْرِيَّةِ **الغريبة**
- مَاذَا تَصَوَّرُ الأَبْيَاتُ الشَّعْرِيَّةُ فِي النَّصِّ مِنْ حَيَاةِ الأَجْدَادِ؟ **تصور حياة ما قبل النفط**
- أَظَلُّ أُبْرَزَ العِبَارَاتِ الَّتِي حَرَّكَتْ مِشَاعِرِي بِلَوْنٍ خَاصٍّ مَبِينًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لِكُلِّ مِنْهَا.

### ٤- الممارسة

- أَعْرِضْ عَلَى مَجْمُوعَاتِ الفَصْلِ انطباعاتي الَّتِي تَكُونَتْ لَدَيَّ بَعْدَ قِرَاءَتِي النَّصِّ مُسْتخْدِمًا وَسِيلَةً مَنَاسِبَةً.
- أُبْدِي رَأْيِي بِوَضُوحٍ فِيمَا خَلَصَ إِلَيْهِ المِغَامِرُ مِنْ نَتَائِجِ.

**أن الإسلام وصف أعماق البحار بدقة أن الأجداد أبطال واجهوا الطبيعة القاسية لأعماق البحار بأجساد عارية دون وسائل حديثة**



## ١- تمهيد

- صف شعورك وأنت ترى المآذن في تركيا؟
- أبحث في كتب مادة الاجتماعيات أو المصادر المناسبة لجمع معلومات عن جمهورية تركيا.

## ٢- معالجة المعلومات والوصف

- أناقش مجموعتي حول المعلومات التي تم جمعها، ثم نصنّفها إلى معلومات تاريخية، اجتماعية، اقتصادية، طبيعية.
- أتحدّث أمام المجموعات الأخرى عن صنف من المعلومات المذكورة حول جمهورية تركيا بلغة سليمة.
- أقدم ملاحظاتي بأدب ولباقة حول ما قدّمه زملائي في المجموعات الأخرى.

## ٣- الممارسة

- أذكر المعلومات التي استفدتها من تبادل الحوار والمناقشة حول جمهورية تركيا.
- أكتب نصًا عن جمهورية تركيا بالاستناد إلى المعلومات التي استفدتها من مجموعتي ومن ملاحظات المجموعات الأخرى، وذلك في لغة سليمة مترابطة.

## «وأذن في الناس بالحج»



### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

### ٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروعي ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٣-٣	أخطط لمشروعي وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه ليسلم من الخطأ.	١
٥-٣	أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعي.	٢
٧-٣	أختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى وأستعين بها لكتابة مشروعي.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفرداتك في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييمي ذاتيًا صحيحًا:

التقييم	المعيار	م	
			😊😊😊😊
	حددت الغرض الرئيس من مشروعك.	١	
	شرحت معاني مفرداتك في مشروعك.	٢	
	حددت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣	
	خطت لمشروعك وكتبته مسودته، ثم دققت في أفكاره ولغته ونقحته ليسلم من الخطأ.	٤	
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٥	
	اخترت مصادرًا مناسبة من مواد دراسية أخرى واستعنت بها لكتابة مشروعك.	٦	

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتك.



## الوحدة الثانية

# رحلات ومغامرات

## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدّد المتعلم شفهيّاً الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٢-١	يسرد ويصف ويشرح شيئاً ما في جمل سليمة مستخدماً عناصر غير لُغوية (لُغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)
٣		حقائق	٣-١	يعبّر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفوية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكّداً دقة إصغائه.
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدّد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنصّ ويلخصّها، ويحدّد موضوع نص أو صورة ما.
٧		حقائق	١-٣	يكتب نصوصاً مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٨	٣	حقائق	٢-٣	يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يعبّر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.

## مُغامرةٌ في الجبلِ (١)

١ - ١



### ١- تمهيد

- أذكرُ بإيجازٍ مغامرةً من مُغامراتي أمامَ زملائي بلغةٍ سليمةٍ.

### ٢- الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصٍّ: (مغامرةٌ في الجبلِ).

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣- الممارسة

**بيان أهمية الرحلات والمغامرات وما فيها**

**من متعة يشويها الخطر أحياناً** - أُجيبُ عن أسئلةٍ لتحديدِ الهدفِ من النصِّ

- أُبيِّنُ اثنتين من سماتِ النصِّ.

**نص أدبي وصفي - يعتمد على وصف الأماكن أو المشاهد أو**

**الأشخاص - ويكشف النص الوصفي عن خصائص الشيء**

(١) النصُّ في دليل المعلم.



## ١ - ٢ رِحْلَةٌ إِلَى السَّمَاءِ

### ١ - تمهيد

- أذكرُ أسماءَ المساجدِ الموجودةِ في الصّورتينِ التاليتين.
- أناقِشُ زملائي للتوصُّلِ إلى معلوماتٍ عن رحلةِ الإسراءِ والمعراجِ.

### ٢ - القراءة

#### - أقرأُ الآياتِ الكريمةَ قراءةً صحيحةً:

﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ (٢) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٣) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (٤) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ (٥) ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ (٦) وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ (٧) ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ (٨) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (٩) فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ (١٠) مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ (١١) أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ (١٢) وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ (١٣) عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ (١٥) إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ (١٦) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ (١٧) لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ (١٨)﴾



### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوِّطُها من كلماتِ النَّصِّ.

- الإسراء: من مكة - أُجيبُ بالتَّعاونِ مع زملائي:
- إلى المسجد الأقصى - فيمَ تتمثلُ الرَّحْلَةُ التي تشيرُ إليها الآياتُ الكريمةُ؟  
إلى فلسطين  
المعراج: من المسجد الأقصى إلى - حدِّدْ بدايةَ هذه الرَّحْلَةِ ونهايتها كما يُستنتجُ من الآياتِ الكريمةِ.
- حيث عرش الرحمن - بيِّنْ أحداثَ هذه الرَّحْلَةِ في ضوءِ فهمِكَ للآياتِ الكريمةِ.  
تبارك وتعالى
- أسرى بالرسول ليلا من المسجد الحرام  
بمكة إلى الأقصى بفلسطين  
عرج بالرسول من المسجد الأقصى إلى السماء حيث الله تعالى
- هاتِ من الآياتِ الكريمةِ ما يؤكِّدُ صدقَ الرَّسولِ .  
(ما ينطق عن الهوى)  
- ما دلائلُ هذه الرَّحْلَةِ المباركةِ؟

تدل على قدرة الله تعالى - علو منزلة الرسول على سائر المخلوقات -  
مكانة نبينا لكريم حيث لم يصل بشر إلى هذه المنزلة والمكانة

٤- الممارسة

- أتعلَّمُ من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

(١) الله تعالى قادر على كل شيء  
الصبر والمثابرة

(٢) المسجد الحرام والمسجد الأقصى مسجداً مقدسان عظيمان

(٣) رحلة الإسراء والمعراج حدث عظيم في تاريخ الإسلام

- أستخلصُ الغرضَ الرئيسَ من الآياتِ الكريمةِ في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

الغرض الرئيس للنص بيان أن رحلة الإسراء والمعراج  
معجزة كبرى خالدة وسوف يبقى البشر إلى الأبد عاجزين  
عن مجاراتها وإدراك أسرارها

١- تمهيد

- بالتَّعاونِ مع زملائي أَمَلُ الجدولَ بما هو مطلوبٌ مراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ:

همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على الواو
أئمة	رؤوف
سائل	مؤمن
ذئب	مشووم
جزئية	مؤجل
مضينة	رؤية

٢- التطبيق

- أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ما يلي مراعيًا الهجاءَ الصَّحيحَ:

بالأمل والتَّفاؤلِ نتجاوزُ الهمومَ.

جَعْبَةُ العائِدِ من سَفَرِهِ ؛ حافِلَةٌ بقصصِ وطرائفِ.

- أستمعُ لما يُملِيه مُعلِّمي، ثُمَّ أَكْتُبُه بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا سلامةَ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

### ٣- الممارسة

- أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقعةِ عن موقفٍ طريفٍ حدثَ لي في السَّفَرِ أو سمعتهُ، مراعيًا حسنَ الخطِّ، والهجاءَ الصَّحيحَ:

.....

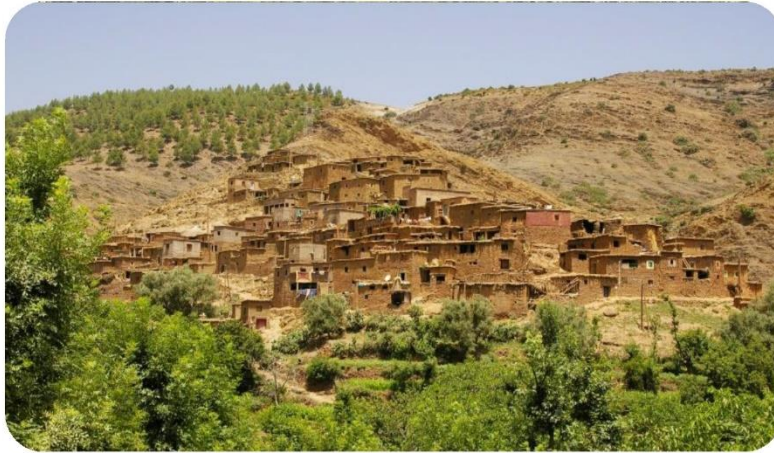
.....

.....

.....

### ٤- التقييم

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	صحةُ رسمِ الهمزةِ المتوسطةِ				
٢	تصويبُ الخطأ الهجائيِّ				
٣	مراعاةُ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ				
٤	نظافةُ الكتابةِ				



١- تمهيد

- أقرأ البيتَ الآتيَ قراءةً صحيحةً معبرةً:

إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْثِ بارزةً      فلا تظننَّ أنَّ اللَّيْثَ يتسَمُّ

- أبيضُّ ما أعرُفُه من صفاتِ اللَّيْثِ.

- أستوحي حكمةً من البيتِ السابقِ.

٢- الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصٍّ: بين المدينةِ والرِّيفِ.

- أجيِّبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة

- أعبِّرُ عن انطباعاتي وأفكاري حولِ النصِّ في لُغةٍ سليمةٍ.

- أسجِّلُ فكريتينِ مما استمعتُ إليه من زملائي. **ذكاء الإنسان ينقذه من تدبير الآخرين  
من حفر بئراً لأخيه وقع فيه**



١- تمهيد

- أعددُ دولَ مجلسِ التعاونِ الخليجيِّ.
- أعددُ بعضَ الروابطِ المشتركةِ لدولِ الخليجِ العربيِّ.

٢- القراءةُ والأداءُ

يا ساحرَ الموجِ والشيطانِ والجُزُرِ  
 حملتها كُلاً ما عانيتُ في سفري  
 عن ذكرياتي القُدامى عن هوى صغري  
 بقُبلةٍ وأناديه إلى السَمَرِ  
 أتاك يَحُلُمُ بالأصدافِ والدُّرَرِ  
 له الشواطئُ إلا مرفأ الضَّجَرِ  
 أشواقُهُ بجنونِ البِيدِ في المطرِ  
 فهاتِ حدِّثِ وسلِّ ما شئتَ من خَبَري

أَتَيْتُ أَرْقُبُ مِيعَادِي مَعَ الْقَمَرِ  
 هَدَيْتِي رَعَشَتَا شَوْقٍ، وَقَافِيَةٌ  
 أَتَيْتُ أَمْرَحُ فَوْقَ الرَّمْلِ أَنْبُشُهُ  
 أَمْرٌ بِالشَّاطِئِ الغَافِي فَأَوْقِظُهُ  
 أَقُولُ: شاعركُ الوهَانُ تَذَكُّرُهُ؟!  
 مِنْ بَعْدِ أَنْ ذَرَعَ الدُّنْيَا فَمَا فَتَحَتْ  
 وَلَحَتْ يَا أَرْقُ العَيْنِينَ فأنْطَلَقَتْ  
 خَلِيجُ مَرَّتْ عَلَيْنَا بِالنَّوَى سَنَةً

(١) الشاعر/ غازي القصيبي - رحمه الله -

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النَّصِّ.

قمر - موج - شيطان - جزر - رمل - أصداف - در -

- أتعاون مع مجموعتي لأبحث عن إجابة للأسئلة التالية: موانئ - صحراء - مطر

البيئة الخليجية، بما فيها من من ارتباط بالخليج

- وضَّح ملامح البيئة التي تصوَّرها الأبيات السابقة. وعشق له

انتشار مهنة الغوص على اللؤلؤ

- ما ذكريات الطفولة التي هزَّت عواطف الشاعر؟

تذكره للأداف والمحار ومهنة الغوص ومرحه ولعبه فوق الرمال

- استنتج اثنين من إحساسات الشاعر في الأبيات السابقة.

الحب الشديد للخليج وعشقه - الشوق والحنين

- أظلل العبارات التي تؤكد الصلة الوثيقة بين الشاعر وبيئته للخليج

أوقظه - شاعرك الولهان - هات حدث

### ٤- الممارسة

- أخلص المفهوم العام للنص.

ابتعد الشاعر عن عشقه ( الخليج العربي ) فهذه هذا الشوق وأعاد إليه

ذكرياته الجميلة

- أستخلص أهم الفكر الرئيسي للنص.

للخليجين مع خليجهم ذكريات لا تنسى

الابتعاد والاعتراب يفجر مشاعر العاشقين

مهما ابتعد الإنسان عن وطنه يظل يحن إليه حتى يعود



### ١- تمهيد

- بالتعاون مع مجموعتي أُبينُ ما يأتي:

- بعض أنواع النصوص الأدبية وسمات كل منها.

### ٢- الإعداد

- أتبادل مع أفراد مجموعتي التجارب حول أهمّ مطالعاتي وكتاباتي.

- أذكرُ مثالاً لنصّ أدبيّ يعبرُ عن ميولي.

- أُبيّنُ أسباب ميولي إلى هذا النوع من النصوص.

### ٣- الممارسة

- أصوغُ فكرةً لأعبرَ عنها بفقرةٍ محاكيًا نصًّا أميلُ إليه، مُستخدمًا علامات التّقييم ومراعياً

جودة الخطّ وسلامة اللّغة.

**أنعم الله على الإنسان بنعم ظاهرة وباطنة؛ وهي نعم كثيرة لا تعد ولا تحصى، ولو بدأ الإنسان بعد هذه**

**النعم، فسيبدأ بنفسه، إذ إن أكبر نعمة أنعمها الله عليه هي خلقه في أحسن تقويم وأجمل صورة قال**

**تعالى : ( لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيم )، كما جعل هيئته مستقيمة؛ وميزه عن جميع المخلوقات**

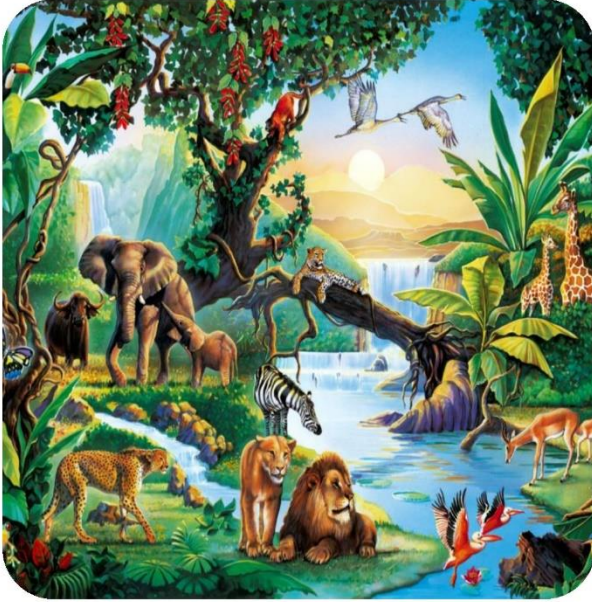
**بالعقل، وسخر له جميع المخلوقات من حيوانات ونباتات وجمادات ليستفيد منها ويستخدمها لمصلحته؛**

**ووفر له جميع سبل الحياة الكريمة؛ كما أرسل إليه الأنبياء والرسل ليدلوه على عبادة الله تعالى والتخلص**

**من ظلمة الكفر والعبودية لغيره سبحانه؛ ويرشده إلى الخير وطريقة استغلال النعم بالشكل الأمثل**

- أقرأ الفقرة التي كتبتها أمام زملائي.





### ١- تمهيد

- أحوارُ زملائي حولَ المَظاهرِ  
الطَّبِيعِيَّةِ للغاباتِ والكائناتِ الحَيَّةِ  
فيها.

### ٢- الإِعدادُ

- بالتَّعاونِ مع أفرادِ مجموعتي أُسجِّلُ

ما أراه مناسباً من معلوماتٍ عن الحياةِ في الغاباتِ، وأدعمُها بصورٍ مُتنوعةٍ.

- أُعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتُهُ لكتابةِ فِقرةٍ مترابطةٍ ( أو طباعتِها ) تصفُ الحياةَ في الغاباتِ.

- أختارُ ما يناسبُ من المَعيناتِ ( شَفافيَّاتٍ، جهازِ لَوحيٍّ ) لِعَرَضِ فِقرتي.

### ٣- الممارسة

- أقومُ بإنتاجِ فِقرةٍ متكاملةٍ أصفُ فيها الحياةَ في الغاباتِ، مراعيًا ما يأتي:

- الترابطُ والوضوحُ والسَّلامةُ اللغويَّةُ.

- جودةُ الأسلوبِ.

- جودةُ الخطِّ، أو تنسيقِ الطَّباعةِ.

- أعرِّضُ الفِقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ وأقرؤها بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ.



١ - تمهيد

- أشرح تفاصيل الصورة المعروضة بلغة سليمة.

٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: (صلاة الخضراء).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

٣ - الممارسة

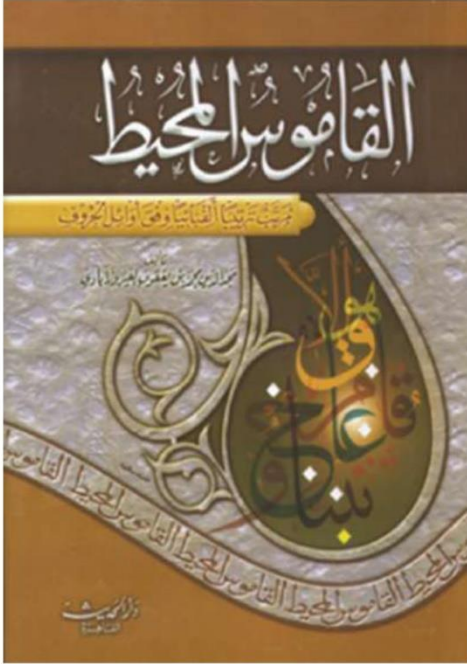
- بالحوار مع مجموعتي والإعداد لما هو مطلوب؛ أقوم بما يأتي مُستخدماً لغة الجسد،

والإيماءات، وموظفاً نبرة الصوت:

- وصف أحد الأماكن الواردة في النص بلغة سليمة.

---

(١) النص في دليل المعلم.



### ١- تمهيد

- أتعاونُ معَ زملائي لترح اسمٍ أو مصطلحٍ متداولٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحُهُ إحدى المجموعاتِ في الفصل.

### ٢- الإعداد

- أطلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجم الثروة اللغوية.

### ٣- الممارسة

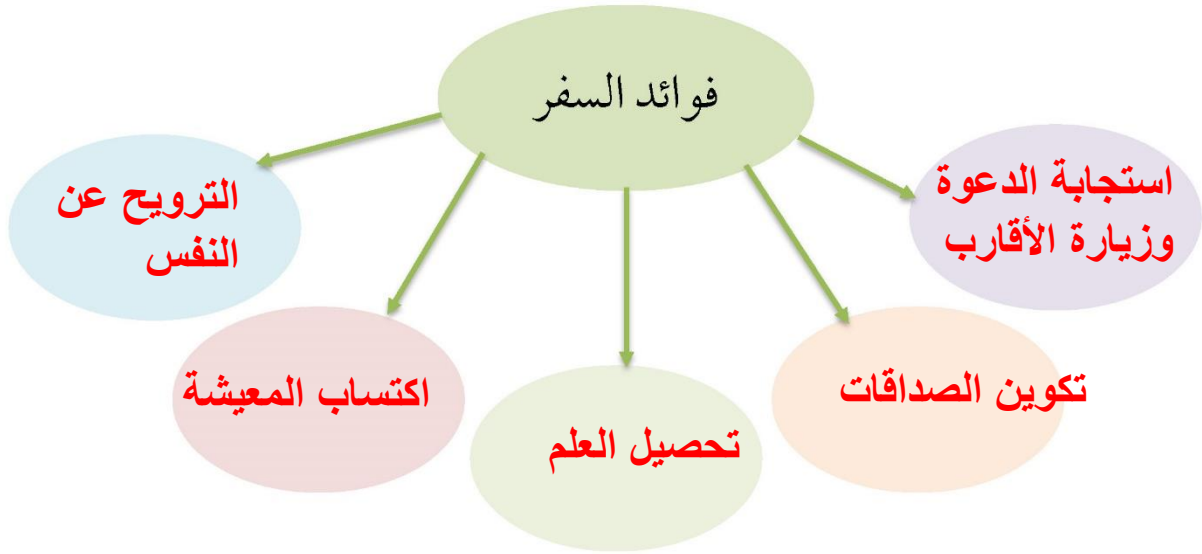
- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً معَ زملائي:
  - أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددة.
  - أبينُ ضدَّ الكلمةِ المحددة.
  - أوضحُ معنى كلمةٍ في سياقين لغويين أو أكثر.
  - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جُمْلٍ مفيدة.
  - أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددة في مواضع مناسبة.

## لماذا أُحِبُّ السَّفَرَ؟

١-٣

١- تمهيد

- أُنَاقِشُ مجموعتي، ثُمَّ أُحَدِّدُ بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ فوائدَ السَّفَرِ وَفَقًا لِلخَريطةِ الذَّهنيةِ الآتيةِ:



٢- الإعداد

- أَتَعَاوَنُ مع مجموعتي لِتَبَادُلِ معلوماتٍ وأفكارٍ حَولَ فوائدِ السَّفَرِ.  
- أختارُ أربعَ فوائدَ مهمَّةٍ في السَّفَرِ أستطيعُ أنْ أشرَحَها بلُغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.



- أكتب أربع فقراتٍ أشرحُ فيها بعضًا من فوائدِ السَّفَرِ في لُغَةٍ سليمةٍ مُترابطةٍ، مراعيًا جودةَ الأُسلوبِ وحُسْنَ الخَطِّ.

السفر تجربة مثيرة وملبنة بالدهشة؛ لأنه يُعدّ من أكثر التجارب إلهاماً للنفس، خصوصاً إن كان هذا السفر إلى مسافات بعيدة عن الوطن، ولهذا قيلَ في السفر الكثير من الكلمات والعبارات والقوائد والأشعار نظراً لما يلاقيه المسافر من مشقة أثناء تنقله من مكان إلى آخر إن السفر يصقل شخصية الإنسان ويثري تجاربه، ويمنحه أفقاً رحباً ويزيد من حماسه وانطلاقه إلى العالم، كما يُتيح للمسافر الالتقاء بالكثير من الأشخاص المختلفين في الثقافة والهوية والانتماء السفر يُعَلِّمُ الأشخاص رواية القصص ويعطيهم أفكاراً جديدة؛ وفيه تنتقل النفس من شعور إلى شعور، كما ينتقل الجسد من بقعة جغرافية إلى أخرى؛ كما يشعر الإنسان فيه بأن عليه أن يعتمد على نفسه وأن يكون أكثر حذراً؛ لأنه بمثابة اختراع واكتشاف للكثير من الحقائق ومن أهم ما يجب الحفاظ عليه أثناءه هو التزام المبادئ والثوابت وعدم تجزئتها، واتخاذ جميع الاحتياطات التي تلزم المسافر ليكون مستعداً لأي مغامرة؛ لأن المغامرات في السفر يجب أن تكون محسوبة وقائمة على جملة واضحة من المبادئ



١- تمهيد .

- أُبَيِّنُ ما أَعْرِفُهُ عَن غزواتِ المُسلمينَ .

٢- الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ : (فُتُوحٌ لا حُرُوبٌ)

- أُجِيبُ عَن أسئِلةٍ تَفصِيلِيَّةٍ في مَضامينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .

بيان أن قوة المسلمين تزيدهم تواضعاً وعدلاً وسماحة

٣- الممارسة

وحرص المسلمين على النصر لرفعة الدين

- أُحَدِّدُ الغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ .

- أَوْضِّحُ بَعْضَ سِماتِ النَّصِّ . نص أدبي قصصي، يعتمد على وصف الأماكن أو

- أَكْتُبُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ : المشاهد أو الأشخاص ويعتمد على الصور الخيالية

قبول الأعداء للآخرين وعدم الشك فيهم

حسن المعاملة أخلاق المسلمين حتى مع أعدائهم

(١) النَّصُّ في دليل المعلم .



### ١ - تمهيد

- هل سبق لك السفرُ إلى بلدٍ عربيٍّ ؟  
\* إن كانت إجابتك بنعم، فتحدّث عن ذلك بلُغةٍ سليمةٍ أمامَ زملائك، وإن كانت بلا،  
فتحدّث عن بلدٍ تودُّ زيارتهُ بلُغةٍ سليمةٍ مُعلِّلاً رغبَتَكَ.

### ٢ - القراءة

- أقرأ القِصَّةَ قراءةً صحيحةً:

كُلِّمًا ضربت الحضاراتُ بجذورها زادت عِراقةً ونُبلاً.. وكذلك المُدنُ؛ عظمتُها بتاريخها  
ونصيبها من تقلُّبِ الأحداثِ.  
كانَ هذا ما حَظَرَ لي وأنا أتمشِّي على شاطئِ طرابُلسَ.. فكلُّ ذرَّةٍ رملٍ كانت تقولُ لي: هُنا  
تاريخٌ.

تحت أقدامي حيثُ تلمعُ أضدادُ البحرِ من أغوارِ الزَّمنِ السَّحيقِ.. منذ آلافِ السنينِ تقولُ  
لنا خريطةُ العالمِ القديمِ: كانَ هذا الشَّمالُ الأفريقيُّ مَسرَّحًا لِلفيكَلَةِ والغُزلانِ والزَّرَافِ والثيرانِ

(١) كتاب حكايات مسافر للأديب مصطفى محمود، بتصرف.

والأسود والنُّمور، وكان اللَّيِّبُونَ الْأَوَائِلُ يصنعونَ الأسلحةَ من الصُّوَانِ، وَيَصْنَعُونَ الْأَوَائِيَّ مِنَ  
الْفَحَّارِ.

وَيَمْضِي شَرِيطُ التَّارِيخِ بِضِعَّةِ آلاَفٍ أُخْرَى مِنَ الْأَعْوَامِ.. فَأَرَى رُسُلَ (خوفو) يأتونَ إلى هذا المكانِ  
خُطَّابًا يَبْحَثُونَ لَهُ عَنْ عَرُوسٍ لَيْبِيَّةٍ يَتَزَوَّجُهَا كِي يَأْمَنَ بِهَذَا الزَّوْاجِ مِنْ غَارَاتِ اللَّيْبِيِّينَ، وَيَتَفَرَّغَ لِبِنَاءِ  
هَرَمِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ لِعِشْرِينَ سَنَةً مِنَ الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ.  
ثُمَّ بِضِعَّةِ آلاَفٍ أُخْرَى، وَيَخْرُجُ مِنْ هُنَا رَجُلٌ يَحْكُمُ دِلْتَا النَّيْلِ قُرَابَةَ ٢٠٠ سَنَةٍ، وَتُعْرَفُ أُسْرَتُهُ بَيْنَ  
الْفِرَاعِنَةِ بِالْأُسْرَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ.

وَتَمْضِي مَوَاكِبُ خَلْفَ مَوَاكِبِ، الْإِغْرِيْقُ، الْفِينِيقِيُونَ، الْعَرَبُ، الْأَسْبَانُ، الْأَتْرَاكُ، الطَّلِيَانُ،  
الْإِنْجَلِيزُ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمَدْوِيَّةِ الْإِسْكَانِدِرِ، بِطَلِيمُوسَ، عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ.  
هِنَا بَقَايَا قَوْسِ مَارْكَوسَ، وَهُنَا حَمَامَاتٌ وَأَسْوَاقٌ رُومَانِيَّةٌ، وَهُنَا مَعَابِدُ وَأَتَارُ عَرِيقَةٌ وَهِنَا وَهِنَا...  
وَمِنْ هُنَا دَخَلَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ سَنَةَ ٢٣ هـ، وَفِي سَنَةِ ٥٩٨ هـ جَاءَ (قِرَاقُوشُ) الْمَشْهُورُ مِنْ مِصْرَ،  
وَهُنَا جَلَسَ (بَدْرُو نَافَارُو) الْقَائِدُ الْأَسْبَانِيُّ بَعْدَ أَنْ فَتَحَ الْمَدِينَةَ وَكَتَبَ إِلَى نَائِبِ الْمَلِكِ (فِرْدِينَانْد) قَائِلًا:  
أَيُّهَا السَّيِّدُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ طَرَابُلُسُ أَكْبَرُ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُ أَظُنُّ... وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ جَمِيعَ الَّذِينَ وَصَفُوهَا  
قَدْ أَجَادُوا الْوَصْفَ فَإِنِّي أَرَى أَنَّهُمْ لَمْ يَحْتَازُوا نِصْفَ الْحَقِيقَةِ...

وَمِنْ هِنَا مَرَّ ((الْتِيْجَانِيُّ)) الْمُؤَرِّخُ الْمَشْهُورُ حِينَ كَتَبَ فِي كِتَابِهِ ((رِحْلَةُ التِّيْجَانِيِّ)):  
وَلَمَّا تَوَجَّهْنَا إِلَى طَرَابُلُسَ وَأَشْرَفْنَا عَلَيْهَا كَادَ بِيَاضُهَا مَعَ شُعَاعِ الشَّمْسِ يَعْشَى الْأَبْصَارَ، فَعَرَفْتُ  
صِدْقَ تَسْمِيَّتِهِمْ لَهَا بِالْمَدِينَةِ الْبِيضَاءِ.

أَيَّامٌ... لَقَدْ شَهِدْتُ أَيَّامًا يَا طَرَابُلُسُ...

مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ الصَّحَافَةَ بَدَأَتْ فِي طَرَابُلُسَ مِنْذُ ١٩٠ سَنَةً بِجَرِيدَةٍ مَخْطُوطَةٍ بِالْيَدِ!؟

تُرَى مَاذَا نَحْبِيُّ لَكَ الْآيَّامُ يَا عِلْمَ الْعَرُوبَةِ وَالْإِسْلَامِ؟



### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زملائي:

- أين تقع مدينة طرابلس؟ **تقع في الشمال الإفريقي بليبيا**

- ما الذي يميز مدينة طرابلس عن غيرها من المدن؟ **بسبب شهرتها بالمدينة البيضاء مع انعكاس الشمس على مبانيها وشواطئها**

- تاريخ مدينة طرابلس حافل بالأحداث التاريخية، دلي على ذلك من النص.

**قول الكاتب كل ذرة رمل كانت تقول: هنا تاريخ تحت أقدامي**

- لماذا أطلق الكاتب على مدينة طرابلس علم العروبة والإسلام؟

**أنها تحمل تاريخا عربيا إسلاميا عظيما .**

- أتناقش مع زملائي حول ما يأتي: **لأنها مرت بأحداث مؤثرة في التاريخ العربي الإسلامي كدخول**

**مضمون الرسالة التي كتبها «بدر وبنو فاره» عمر بن العاص منها لفتح مكة**

**رسالة تؤكد إعجابه بمدينة طرابلس**

**وتعظيمه لها**

**يرى أنها مدينة جميلة ورائعة وأن**

**تسميتها بالمدينة البيضاء تسمية صادقة**

**دلالة على أهمية هذه المدينة**

- رأي الرحالة التيجاني في طرابلس.

- صراع القواد والملوك على المدينة.

- أطرح على زملائي بعض الأسئلة حول

إجابات سليمة منهم.

### ٤- الممارسة

- أتعلم من النص ما يأتي:

(١) **مدينة طرابلس مدينة عظيمة ذات تاريخ عريق**

(٢) **مرت على طرابلس شعوب كثيرة منها الإغريق والأسبان والفيقيين**

(٣) **اشتهرت مدينة طرابلس بالمدينة البيضاء**

- أستخلص الغرض الرئيس من النص في صياغة سليمة واضحة.

**تعريفنا بمدينة عظيمة من مدننا العربية وبتاريخها**

**العريق وهي مدينة طرابلس اللبية**

١- تمهيد

- أصوغُ - بالتعاونِ معَ زملائي - بُجلاً ناميةً تحتوي على أفعالٍ مُضارعةٍ مرفوعةٍ.
- أعللُ سببَ رفعِ الأفعالِ في الجملِ السابقةِ.

٢- التطبيق

١- أقرأ الجملَ التاليةَ، وألاحظُ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في المضارعِ المخطوطِ تحته:

- تعزّمُ المدرسهُ أن تستضيفَ ندوةً ثقافيةً.
  - لن تزدادَ علماً إلا بتوثيقِ صلتكِ بالكتابِ والمكتبةِ.
  - أتابعُ الندواتِ باهتمامٍ كي أنموّ ثقافةً وفكرًا.
  - أمكثُ في المسجدِ بعدَ الصّلاةِ لأقضيَ وقتاً ممتعاً معَ كتابِ اللهِ.
  - لن تُرقى لغتُك حتى تُكثِرَ من القراءةِ في الأدبِ والشّعْرِ.
  - احرصُ على تلاوةِ القرآنِ الكريمِ فيتضاعفَ ثوابُك، ويستقيمَ لسانُك.
  - ليتَ المكتبةُ تُفتحَ يومَ الجمعةِ فأستكملَ البحثَ العلميَّ.
  - لا تهجرَ كتابَ اللهِ فتفقدَ خيراً كثيراً.
  - هلَ تقرأُ في التراثِ فتزيدَ حصيلتَكَ الثقافيةً؟
  - لم تطلعَ على تجاربِ السابقينَ فتستفيدَ من خبراتهم.
- ٢- ألاحظُ أنّ الأمثلةَ السابقةَ ضمّتْ أحرفاً ناصبةً، هي: أن، لن، كي، حتّى، لام التعليل، فاء السببية.
- ٣- ألاحظُ أنّ فاءَ السببيةِ لا بدّ من أن تكونَ مسبوقَةً بنفيٍ أو طلبٍ: (الأمر، النهي، التمني، الاستفهام).

٤ - أقرأ الجملَ السَّابِقَةَ ثانيةً، وأحوطُ حَوْلَ كُلِّ مِنَ الأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ بدائرةٍ، وأكتبُه فيما يأتي:  
**أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية**

٥ - أُجيبُ عن السؤال الآتي:

- الأفعالُ المضارعةُ في الجملِ السَّابِقَةِ جاءتْ منصوبةً، فما علامةُ نصبِها؟ **الفتحة الظاهرة**

٦ - هُناكَ فعلٌ مضارعٌ واحدٌ منصوبٌ لمُ تَظْهَرُ عليه الفِتحَةُ، حدِّدْ هذا الفعلَ معللاً عدمَ ظهورِ

الفتحةِ على آخره. **ترقى - لتعذر نطقها لوجود الألف اللينة**

٧ - أكْمِلْ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبقَ:

- من علاماتِ نصبِ الفعلِ المضارعِ..... **الفتحة**..... الظاهرةُ، إذا كانَ صحيحَ

الآخر، أو معتلَّ الآخرِ بالواوِ أو الياءِ.

- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ..... **الفتحة**..... المقدَّرةُ، إذا كانَ معتلَّ الآخرِ

بالألفِ.

٨ - أَمَلْأ كَلَّامًا مِنَ الفِراغِينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ، وأضبطُه، محدِّدًا علامةَ نصبِهِ:

- لا يَمكُنُ لمُسلمٍ أنْ..... **يساند**..... العنْفَ، ولنْ..... **يسير**..... في طَريقِ الضَّلالِ.

٩ - أَمَلْأ كَلَّامًا مِنَ الفِراغِينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ معتلَّ الآخرِ بالألفِ، محدِّدًا علامةَ نصبِهِ:

- لا تَستَمِرُّ الصِّداقَةُ حتى..... **تتجاوز**..... عن هَفواتِ صديقِكَ.

- احرِضْ على صلواتِكَ ف..... **فترضى**.. الله عنكَ.

١٠ - أقرأ الجملتينِ التَّاليتينِ، وأملأ الفراغاتِ بعدَهما بما هو مناسبٌ:

- تحرِّضُ دولةُ الكويْتِ على أنْ تَدعِمَ التَّضامَنَ العربيَّ، ولنْ تتخَلَّى عن ثوابِها.

- تَدعِمُ: فعلٌ..... **مضارع**..... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ..... **الفتحة**..... الظاهرةُ.

- تتخَلَّى: فِعْلٌ مضارعٌ..... **منصوب**، وعلامةُ..... **الفتحة**..... المقدَّرة.

١١ - أُحَدِّدُ الفِعْلَ المِضَارِعَ فِيمَا يَلِي، وَأَضْبِطُهُ ضَبْطًا صَحِيحًا: أَدْعُو - أَعُودَ - أَسْتَمِرُّ

- لَنْ أَدْعُوَ إِلَى فِسَادٍ، وَأَنْ أَعُودَ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَسْتَمِرَّ فِي الْبَاطِلِ.

١٢ - أُحَدِّدُ الفِعْلَ المِضَارِعَ فِيمَا يَلِي، وَأُبَيِّنُ عِلْمًا إِعْرَابِيَّةً:

- هَلْ تَتَوَبُّ إِلَى اللَّهِ فَتَلْقَى اللَّهَ وَهُوَ عِنْدَكَ رَاضٍ. تَلْقَى - مَنْصُوبٌ بِالفَتْحَةِ المَقْدَرَةِ

١٣ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

تَحْطَى : فِعْلٌ مِضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعِلْمًا نَصْبِهِ الفَتْحَةُ

لَنْ تَحْطَى بِالْعَسَلِ حَتَّى تَتَحَمَلَ إِبْرَ النَّحْلِ . المَقْدَرَةُ

تَتَحَمَلُ : فِعْلٌ مِضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعِلْمًا نَصْبِهِ الفَتْحَةُ

الظَّاهِرَةُ

٣- الممارسة

- أَوْظِّفُ الْأَحْرَفَ النَّاصِبَةَ فِي جُمْلٍ تَامَّةٍ، وَأُحَدِّدُ عِلْمًا نَصْبِ المِضَارِعِ بَعْدَهَا:

الحرف الناصب	الجملة	علامة نصب المضارع
أن	أطعم أن يغفر لي ربي	الفتحة الظاهرة
لن	لن أبرح مكاني	الفتحة الظاهرة
كي	أجتهد في دراستي كي أنجح	الفتحة الظاهرة
حتى	اجتهد حتى تحقق أمانيك	الفتحة الظاهرة
لام التعليل	حافظ على الصلاة لأنال الجنة	الفتحة الظاهرة
فاء السببية	اجتهد في الدرس فتنجح	الفتحة الظاهرة

- أَصوغُ جُمْلًا تَحْتَوِي عَلَى المِضَارِعِ المَنْصُوبِ مَرَاعِيًا التَّنَوُّعَ بَيْنَ الْأَفْعَالِ صَحِيحَةِ الْآخِرِ وَمَعْتَلَّةِ الْآخِرِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

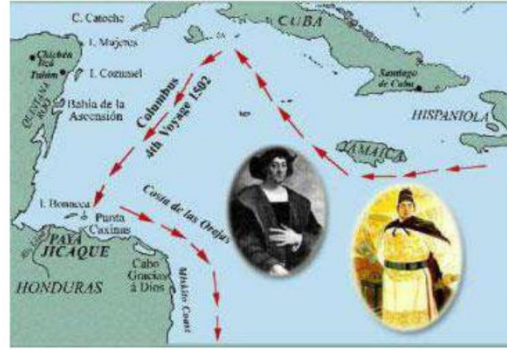
أحب أن أمضي في الطريق الصحيح

أريد أن أعب الكرة

لن يضيع حق وراءه مطالب

أتقن عملي ليرضي ربي

اجتهد حتى تدنو من تحقيق الهدف



### ١ - تمهيد

- أتعاونُ مع مجموعتي للإجابة عن السؤال الآتي:
- ما أهمية الرحلات التي قام بها الرحالة المسلمون والمستكشفون؟

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصّ: (بَيْنَ رِحْلَتَيْنِ).
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النصّ بلُغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة

- أُعبّرُ عن انطباعاتي وأفكاري حول النصّ في لغةٍ سليمةٍ.
- أُسجّلُ فكرتين مما استمعتُ إليه من زملائي.

**للراحلة العرب والمسلمين والمستكشفون مساهمة كبيرة في تطور الحضارة الإنسانية**

**حب الإنسان للسفر والترحال أدى إلى اكتشاف العالم**

(١) الرابط في دليل المعلم.



١- تمهيد

- بالتعاون مع زملائي أذكرُ أسماء بعض العلماء الذين تركوا بصمةً في حياتنا.

٢- القراءة

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

كَمْ مِنْ عَظْمَاءَ وَارَتْ أَجْسَادَهُمُ الْقُبُورُ وَمَا وَارَتْ أَعْمَالَهُمُ الْجَلِيلَةَ وَإِنجَازَاتِهِمُ الْمُبْهَرَةَ الَّتِي  
أَفَادَتِ الْإِنْسَانِيَةَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، فَظَلَّتْ ذِكْرَاهُمْ حَيَّةً نَابِضَةً تَأْبِي الذَّاكِرَةَ نَسِيَانَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ  
يَعِيشُونَ بَيْنَنَا أَحْيَاءَ وَلَمْ يُغَيِّبْهُمُ الْمَوْتُ يَوْمًا.

وابن ماجدٍ أحدُ أولئك العُظْمَاءِ، كَانَ مَلَّاحًا وَجُغْرَافِيًّا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا، بَرَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَتَّى  
لَقَّبَهُ الْبَرْتِغَالِيُونَ (أَمِيرَ الْبِحَارِ).

وُلِدَ ابْنُ مَاجِدٍ عَامَ ١٤٢١ م فِي مَدِينَةِ جَلْفَارَ عَلَى السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي  
تَقَعُ حَالِيًا بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَنَشَأَ فِي أُسْرَةٍ اشْتَهَرَتْ بِوَلْعِهَا بِالْبَحْرِ وَالْأَسْفَارِ، فَقَدْ

(١) د. فارس حمود بوز، كلية التربية في جامعة صور العمانية بتصرف

عُرِفَ عن والدهِ وَجَدِهِ إِبحارُهُما نحوَ الشَّواطِئِ المُجهولَةِ في الهِنْدِ والصِّينِ وإندونيسيا، مما غرَسَ في ابنِ ماجدِ التَّلَقُّقَ بالبحرِ مُنْذُ نعومةِ أظفارِهِ، وَهَكَذَا حَفَلَتْ حياةُ هذا العالمِ العربيِّ الفذِّ بالمغامراتِ والأَسفارِ والتَّجارِبِ؛ وعرفتْ إِقبالًا شغوفًا على علومِ المِلاحَةِ البَحْرِيَّةِ والفَلَكِيَّةِ حتى تجاوزتْ مؤلَّفاتِهِ الأربَعينَ، شَمِلتْ أَسْماءَ العديِدِ من بلدانِ المعمورةِ والجُزُرِ والكثيرِ من قياساتِ النُّجومِ ومواقِعِها، كما تَضَمَّنَتْ رَأْيَهُ في المعلوماتِ القَدِيمَةِ وخاصَّةً ما أوردَهُ بطليموسُ وغيرُهُ من جغرافيِّ اليونانِ والعربِ.

ومن إنجازاتِهِ العظيمةِ أيضًا الخرائطُ البَحْرِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي تبيَّنُ وضوحَ مواقعِ البلدانِ والمسالكِ البَحْرِيَّةِ الَّتِي توَصَّلَ إِلَيْها، وَمِنْها خريطةٌ بخطِّ يَدِهِ، توضحُ سيرَ الرِّحْلَةِ إلى رَأْسِ الرِّجاءِ الصَّالحِ وصولًا إلى المحيطِ الهنديِّ مرورًا ببحرِ عُمانِ.

وَمِنْ مبتكراتِهِ أيضًا أَنَّهُ اقترحَ على صانِعِي السُّفنِ تعديلاتٍ مهمَّةً تجعلُها أَكثَرَ سُرْعَةً وَقُدْرَةً على الإبحارِ في المحيطاتِ العاصِفةِ مع استخدامِ الأَشْرَعَةِ المثلثةِ وليسَ المُرَبَّعةِ الَّتِي كانَ يَسْتخدِمُها الأورُوبيُّونَ، والَّتِي كانتْ تَعوقُ السُرْعَةَ في المحيطاتِ، هذا بالإضافةِ إلى تطويرِهِ لقياسِ الأعماقِ وللبوصلةِ المائِيَّةِ وتطويرِهِ الاسطرلابِ الَّذِي يعني باليونانيةِ مِرْآةَ النُّجومِ، وكانَ يقيسُ ارتفاعَ النُّجمِ.

ومما يُروى عن تاريخِ ابنِ ماجدٍ أَنَّ رِحْلَةَ الاستكشافِيَّينَ البرتغاليِّينَ الَّذينَ وَصَلوا إلى سواحلِ إفريقيا الشَّرْقِيَّةِ عام ١٤٩٨م - وعلى رَأْسِهِم ( فاسكو دي جاما ) - دُهِشوا مِنْ مُستوى التقدُّمِ العربيِّ في المِلاحَةِ؛ إذ ذَكَرَ (دي جاما) في مذكراتِهِ أَنَّ المِلاحِيْنَ العربَ الَّذينَ التقاهُم كانوا يَحْمِلونَ بوصلاتٍ متطوِّرةً لتوجيهِ السُّفنِ، وآلاتٍ رَصْدٍ وخرائطُ بَحْرِيَّةً مفصَّلةً يعودُ بعضُها لابنِ ماجدِ.

وهَكَذَا فَإِنَّ الحديثَ عن ابنِ ماجدِ يعيدُ إلى الأذهانِ إنجازاتِ هذا العَلَّامةِ العربيِّ، الَّتِي ستظلُّ شاهِدًا على عَظَمَةِ العلماءِ العربِ، والحضارةِ الإسلاميَّةِ الَّتِي تتعرَّضُ اليومَ لهجماتٍ شديدةٍ من أَجْلِ طَمَسِ معالمِها واقتلاعِ جذورِها ونكرانِ ما قدَّمتهُ لصالحِ البَشَرِيَّةِ جمعاءِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.
- بالتعاون مع مجموعتي أجب عن الأسئلة الآتية:

- من ابن ماجد؟ هو ملاح جغرافي عربي مسلم؛ برع في هذا المجال حتى لقبه البرتغاليون بأمير البحار

- أبيت سبب شهرة ابن ماجد وبقاء اسمه خالدًا إلى يومنا هذا. بسبب إنجازاته المبهرة العظيمة مثل الخرائط البحرية الدقيقة، وتعديلاته على السفن لزيادة سرعتها وغيرها

- أعلل تسمية البرتغال لابن ماجد بأمير البحار. لبراعته في مجال الملاحة والجغرافيا وتفوقه على الملاحين البرتغاليين أنفسهم

- أدون سبب إعجابنا بابن ماجد. لأجازته وأعماله الجليلة التي تظل شاهدا على عظمة العلماء العرب

- أرسم خريطة لوصف شخصية ابن ماجد.

- أسجل أهم الإنجازات التي حققها ابن ماجد.

### ٤- الممارسة

- أخلص المفهوم العام للنص.

في تاريخنا العربي نماذج مضيئة نفتخر بها، ومن هذه النماذج ابن ماجد الذي فاق الأوربيين في مجاله

- أستخلص أهم الفكر الرئيسة للنص.

أصحاب الإنجازات الكبيرة لا يموتون

للعرب والمسلمين حضارة عظيمة

أهم الإنجازات التي حققها ابن ماجد.

أ: الاسم: ابن ماجد

ب: مكان المولد: مدينة جلفار على ساحل شبه الجزيرة العربية

ج: عمله ومهنته: رخالة ملاح جغرافي.

د: لقبه: أمير البحار.

هـ: أهم إنجازاته: الخرائط البحرية، تعديلات على السفن.





### ١- تمهيد

- بالتَّعَاوِنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُبَيِّنُ مَا يَأْتِي:
- سَمَاتِ النُّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ.

### ٢- الإعداد

- أَتَبَادُلُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي التَّجَارِبَ حَوْلَ أَهَمِّ مُطَالَعَاتِي وَكِتَابَاتِي فِي مَجَالِ المَعْلُومَاتِ.
- أَذْكَرُ مَثَالًا لِنَصِّ مَعْلُومَاتِيَّيْ يَسْتَمِيلُنِي وَيَسْتَهْوِينِي.
- أُبَيِّنُ أَسْبَابَ مَيْلِي إِلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ النُّصُوصِ.

### ٣- الممارسة

- أَصَوِّغُ فِقْرَةً مَعْلُومَاتِيَّةً مَفِيدَةً، مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمُرَاعِيًا جُودَةَ الخَطِّ وَسِلَامَةَ اللُّغَةِ.

هي سرّ الحياة على الأرض، وهي مصدر النور والإشراق؛ ففي كلّ يوم ترسل  
خيوط أشعتها الذهبية؛ لتعلن بداية يوم جديد، وعلى موعدها يضبط الصباح  
ساعته، وتستيقظ العصافير من نومها وتنتشر على الملأ ذلك النور الإلهي العظيم،  
الذي يتغلغل في أعماق النفس قبل أن ينتشر في الأرض والسماء؛ فالشمس لا  
تخلف ميعادها أبداً فما أجمل أشعة الشمس الذهبية !

- أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.



### ١- تمهيد

- أحوارُ زملائي حولَ المدنِ الحديثةِ في العالمِ ومواصفاتها.

### ٢- الإعداد

- بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي أختارُ مدينةً حديثةً، ثمَّ أسجِّلُ ما أراهُ مناسباً من معلوماتٍ عنها، وأدعمُها بصورٍ متنوّعةٍ.
- أعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتُه لكتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ ( أو طباعتها ) تصفُ الحياةَ في هذهِ المدينةِ.
- أختارُ ما يناسبُ من المعيناتِ ( شفافياتٍ، جهازٍ لوجيٍّ ) لعرضِ فقرتي.

### ٣- الممارسة

- أقومُ بإنتاجِ فقرةٍ متكاملةٍ أصفُ فيها الحياةَ في المدينةِ المُختارةِ، مُراعياً ما يأتي:
- الترابطَ والوضوحَ والسَّلامةَ اللُّغويَّةَ.
- جودةَ الأسلوبِ.
- جودةَ الخطِّ، أو تنسيقِ الطَّباعةِ.
- أعرِّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ، وأقرأها بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ.



١- تمهيد

- أُعَبِّرُ عَنْ مَدَى رَغْبَتِي فِي السَّفَرِ بَحْرًا بُلْغَةً سَلِيمَةً.

٢- الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (رِحْلَتِي الْجَمِيلَةُ)

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بُلْغَةً سَلِيمَةً.

٣- الممارسة

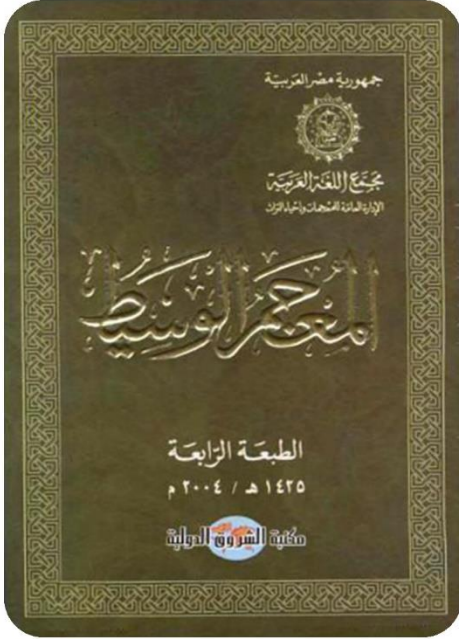
- بِالْحِوَارِ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَالْإِعْدَادِ لِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُسْتَعْدِمًا لُغَةً الْجَسَدِ،

وَالْإِيَاءَاتِ، وَمَوْظَفًا نَبْرَةَ الصَّوْتِ:

- وَصَفِ الْبَحْرَ وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ بُلْغَةً سَلِيمَةً.

---

(١) الرابط في دليل المعلم.



### ١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لترح اسمٍ أو مُصطلحٍ معروفٍ على المجموعاتِ الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من تلك المجموعاتِ.

- أتناقشُ مع زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مُصطلحٍ مألوفٍ طرحه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعداد

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في معجمِ الثروة اللغويةِ.

### ٣- الممارسة

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وَفْقَ تصنيفِها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددةِ.

- أبينُ ضدَّ الكلمةِ المحددةِ.

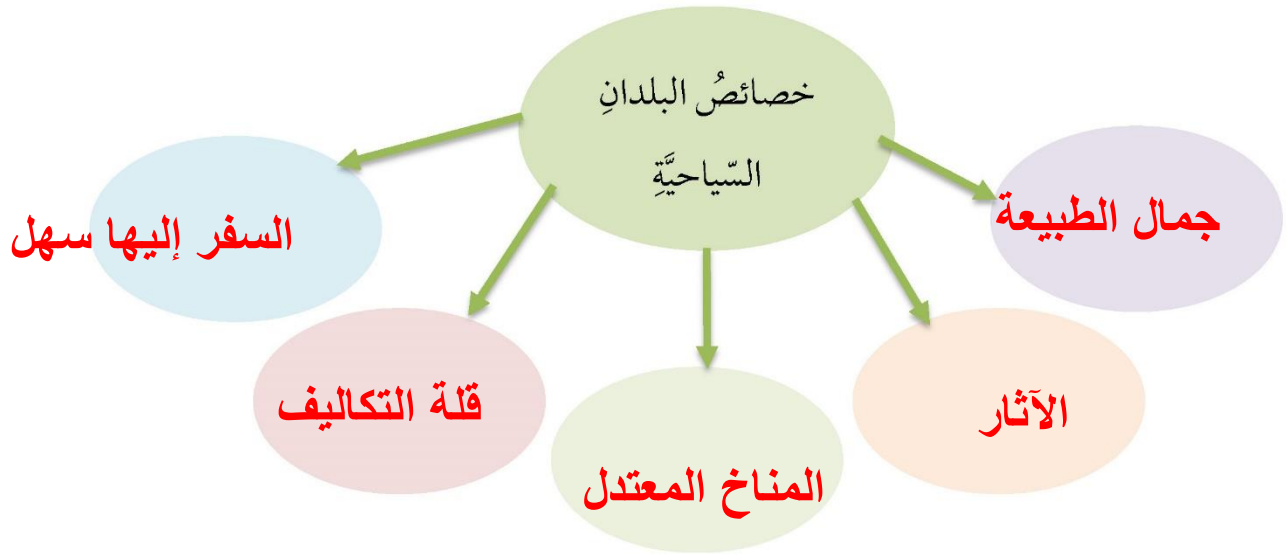
- أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لغويينِ أو أكثرِ.

- أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةِ.

- أستخدِمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددةِ في مواضعٍ مناسبةِ.

١- تمهيد

- أناقشُ مجموعتي، ثمَّ أحدّدُ بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ أهمَّ خصائصِ البلدانِ السّياحيّةِ التي أودُّ زيارتها وفقاً للخريطةِ الذهنيةِ الآتية:



٢- الإعداد

- أتعاونُ معَ مجموعتي لتبادلِ معلوماتٍ وأفكارٍ حولَ أهمِّ خصائصِ البلدانِ السّياحيّةِ.  
- أختارُ أربعَ خصائصٍ مهمّةٍ للبلدانِ السّياحيّةِ أستطيعُ أنْ أشرحَها بلُغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.





## مشروع

# كويت الماضي بين الغوص والسفر



### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى دور كل من الغوص والسفر في الكويت الماضي، ثم أوظف ذلك في مشروع.

### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق	أقلام	مقص
صور	صمغ	ألوان

### ٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروع ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروعياً بما لا يقل عن خمس فقرات، مستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح.	١
٢-٣	أستخدم العينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرض مشروعياً.	٢
٥-٣	أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرجت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعياً.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفردات في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييمي ذاتيًا صحيحًا:

التقييم	المعيار	م		
			😊😊😊😊	😊😊😊
	حددت الغرض الرئيس من مشروعك.	١		
	شرحت معاني مفردات في مشروعك.	٢		
	حددت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣		
	كتب مشروعك بما لا يقل عن خمس فقرات، مستخدمًا السرد أو الوصف أو الشرح.	٤		
	استخدمت المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرض مشروعك.	٥		
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٦		

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفاياتي.





الوحدة الثالثة

هَيَّا نَكْتَشِفْ

## كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٥-١	يُميِّز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية.
٢		عمليات	٧-١	يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
٣		اتجاهات	٩-١	يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئيًا رأيًا حول سمات الحديث.
٤	٢	عمليات	٢-٢	يحدّد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٥		عمليات	٣-٢	يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج.
٦		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٧		ارتباط	١٠-٢	يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٩		عمليات	٤-٣	يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نصٍ لغويّ.



### ١- تمهيد

- أتعاونُ معَ مجموعتي للقيامِ بما يأتي:

- بيانِ عاداتِ الكويتيينِ في المناسباتِ المختلفةِ بلُغَةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

### ٢- الاستماعُ والمناقشةُ

- أستمعُ لنصٍّ: (مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ)

- أُجيبُ عنَ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلُغَةٍ سليمةٍ.

### ٣- الممارسةُ

- أُبيِّنُ رأيي في عاداتِ بعضِ الشُّعُوبِ.

- «اكتسابُ العاداتِ والتقاليدِ مصدرُهُ؛ الموروثُ الشَّعبيُّ وقصصُ الآباءِ والأجدادِ».

- أناقشُ القولَ السابقَ من حيثِ كونهُ حقيقةً أو رأياً، مدللاً على ما أقولُ.



١- تمهيد

- أستمعُ إلى عرضٍ موجزٍ من المعلمِ عن قصَّةِ  
المثلِ «على نفسها جنت براقش».

٢- القراءةُ والأداءُ

أمنَّةٌ في عُشِّها مُستترَةٌ  
وحامٍ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ  
وَهَمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَّ  
والْحُمُّ قُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءٌ  
يَأْيُهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ؟  
وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ  
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ  
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي!

يَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ  
فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ  
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا  
فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ  
تَقُولُ - جَهْلًا بِالَّذِي سِيحَدُثُ:  
فَأَلْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ  
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرَشِهَا الْمَكِينِ  
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ:

(١) أمير الشعراء: أحمد شوقي.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.
- أبادل مع مجموعتي إجابات الأسئلة التالية :
- ما اسم الطائر الذي تحدثت عنه الحكاية؟
- وضح الحدث المهم في الحكاية.
- متى عرفت اليامة أن محققها جنى عليها؟
- ما الدرس الذي يتعلمه الجميع مما حدث لليامة؟
- ما علاقة المثل ( على نفسها جنت براقش ) - وهو من الأمثال العربية - بقصة اليامة؟

### ٤- الممارسة

- أدلل على العبارات التالية من أبيات النص :

البيت الدال	العبارة
	اليامة في أمان.
	الصياد يبحث عن الطيور.
	اكتشاف الصياد وجود اليامة.
	اصطياد اليامة.

- أصمم بالتعاون مع زملائي خريطة ذهنية مناسبة تدل على فهمي لمضمون النص.

١- تمهيد

- أشرح دلالة علامات الترقيم الآتية، ثم أكتبها في الفراغ أمامها:

الفاصلة (،): .....

الفاصلة المنقوطة (؛): .....

النقطة (.) : .....

النقطتان (:): .....

٢- التطبيق

- أضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها في هذا النص:

قال المأمون لا شيء ألدُّ من السفر في كفاية وعافية لأنك تحل كل يوم في محلة لم تحل فيها

وتعاشر قومًا لم تعرفهم

- أكتب ما يأتي بخط جميل مُستخدمًا علامات الترقيم في مكانها المناسب:

في الحياة ليس هناك شيء يطور ذكاءك مثل الأسفار

.....

السفر يعلمك التسامح لأنك تحترم الشعوب الأخرى

.....

يقول أحد الحكماء في الأسفار حكمة العقلاء تزدادُ ويسوءُ غباءُ الحمقى

.....

- أستمع لما يمليه معلّمي، ثم أكتبه بخط جميل ومنسق:

.....

.....

### ٣- الممارسة

- أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقعةِ عن عادةٍ من العاداتِ الكويتيةِ، مُراعياً حُسْنَ الخطِّ والهجاءِ الصَّحيح، واستخدامِ علاماتِ التَّرقيمِ:

.....

.....

.....

.....

### ٤- التقييم

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				سلامة استخدام علامات التَّرقيمِ	١
				تصويب الخطأ	٢
				مراعاة الكتابة بخطِّ الرُّقعةِ	٣
				نظافة الكتابة	٤





### ١ - تمهيد

- بالتَّعاونِ معَ زملائي أُجيبُ عمَّا يأتي:

- عمَّ تعبَّرُ هذه الصَّورةُ؟

- لماذا كانتِ الإبلُ الوسيلةَ الأفضلَ للسَّفرِ قديمًا؟

- قارنْ بينَ وسائلِ السَّفرِ والرَّحلاتِ قديمًا وحديثًا.

### ٢ - الاستماعُ والمناقشةُ

- أستمعُ لنصٍّ: (مِنْ أَدبِ الرَّحَلَاتِ).

- أُجيبُ عنَ أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسةُ

- أُجري حوارًا معَ مجموعتي والمجموعاتِ الأخرى، نتبادلُ فيه الأسئلةَ والإجاباتِ

والملاحظاتِ حولَ النصِّ، وذلكَ بلُغةٍ سليمةٍ مراعيًا صحَّةَ الضَّبْطِ وسلامةَ النُّطقِ.



١ - تمهيد

- أصف ما يأتي بلغة سليمة:

- شعور الإنسان وهو يخلق بين السماء والأرض.

٢ - القراءة

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

وُلِدَ ولبر رايت في عام ١٨٦٧م بولاية أنديانا بالولايات المتحدة، وأمّا أخوه أورفيل فقد وُلِدَ عام ١٨٧١م في دايتون أوهايو، وكلاهما نالَ قِسْطاً من التَّعليمِ العالِي، ولكن لم يحصل أيُّ منهما على شهادةٍ عاليةٍ، وكان كلا الشَّقِيقَيْنِ موهوبين في عِلْمِ المِكانِيكِ ومهتمّين بالطَّيرانِ، وفي عام ١٨٩٢م فَتَحَا حانوتاً لبيع وإصلاح الدَّرَاجاتِ، وهذا وفَّرَ لهما بعضَ المالِ لملاحقةِ اهتمامِهما الطَّاعِي وهو البَحْثُ في الطَّيرانِ، ولذلك قرَأَ كتاباتٍ كثيرٍ من المهتمّين بالطَّيرانِ. وفي عام

(١) دراسة في المائة الأوائل، د. مايكل هارت، دار قتيبة.

١٨٩٩م ابتدأ العمل في الطيرانِ بنفسيهما، وبعدَ جُهدٍ دامَ أكثرَ من أربعِ سنواتٍ كُتِلت مساعيُهما بالنَّجاحِ .

وكانَ قرارُهما حكيماً وهو أن يتعلما كيفَ يطيرانِ قَبْلَ صُنْعِ الطَّائِرَةِ؛ فقد تعلَّمَا الطيرانَ باستعمالِ طائِرَةٍ شراعيَّةٍ، وبدأ العملَ بطائراتِ الورقِ، وفي عامِ ١٩٠٠م جَلَبَا أوَّلَ طائِرَةٍ شراعيَّةٍ تَتَسَّعُ لرجلٍ لاختبارِها، ولكنها لم تَكُنْ ناجحةً، فَبِنَا ثانيةً فَفَشِلَتْ وثالثةً كانتَ ناجحةً، وقد قاما بأكثرَ من ألفِ تحليقٍ جويٍّ ناجحٍ، وأصبحا أنجحَ طيارينِ شراعيَّينِ في العالمِ قَبْلَ بنائِهما الطائراتِ ذاتِ المحركِ .

وكانتِ المشكلَةُ أمامَهما كيفَ يسيطرانِ على الطَّائِرَةِ وَهِيَ في الجوّ؟ وقد قضيا وقتاً كبيراً في تَصْمِيمِ الطُّرُقِ للإبقاءِ على اتِّزانِ الطَّائِرَةِ، وقد نَجَحَا في اختراعِ وسيلةٍ (ثلاثةُ المحاور) لِضَبْطِ حَرَكَةِ الطَّائِرَةِ، وهذا ساعدَهما على إحرازِ النَّجاحِ الكاملِ .

وأيضاً لهما مَأَثَرَةٌ صناعةِ الأجنحةِ المناسبةِ للطَّائِرَةِ والمحركِ الانفجاريِّ ومراوحِ الطَّائِرَاتِ . وَلَقَدْ حَقَّقَا أوَّلَ طيرانٍ لهما في ١٧ كانون الأول عامِ ١٩٠٣م في كارولينا الشماليَّةِ، ولا تزالُ الطَّائِرَةُ الأصليَّةُ لهما موجودةً في المُتَحَفِ الوطنيِّ للجوّ والفضاءِ في واشنطن .

### ٣- الفهمُ والاستيعابُ

- أضعُ خطأً تحتَ الكلمةِ التي أحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.
- أتعاونُ معَ مجموعتي لتعرُّفِ معاني الكلماتِ التي وضعتُ تحتها خطأً بالوسيلةِ المناسبةِ.
- أتحوَّزُ معَ زملائي للإجابةِ عما يأتي:
- وضحْ أهميَّةَ الطيرانِ في حياةِ البشريَّةِ.
- ما رأيكَ في شخصيَّةِ كلِّ من الأخوينِ رايت ؟

- أذكر مراحل وصول الأخوين رايت في التحليق بطائرة شراعية:



- أقدّم دليلاً من حياة الأخوين رايت على عدم اليأس والخوف من الفشل .
- أطرّح على زملائي بعض الأسئلة حول النصّ لتحقيق المزيد من فهمه واستيعابه.

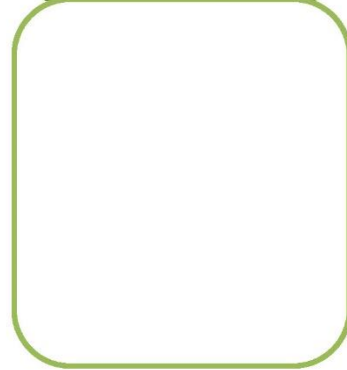
٤- الممارسة

- أقرن مع مجموعتي بين الطيران سابقاً والطيران حالياً من حيث الشبه والاختلاف والنتائج:

الطيران حالياً

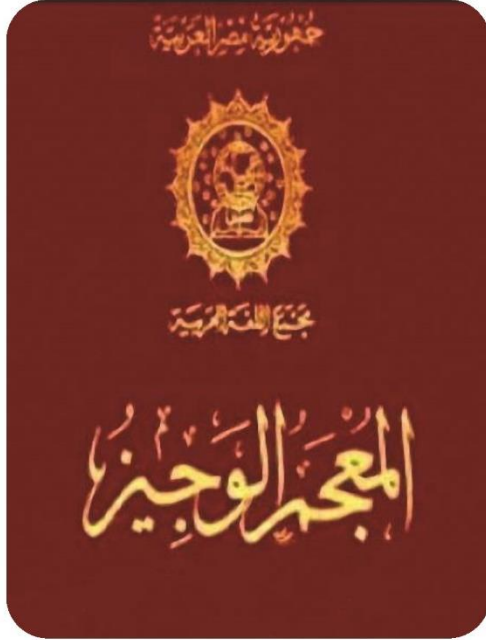


الطيران سابقاً



## حصيـلتي اللُّغويَّةُ (٥)

٤ - ٢



### ١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لِطَرَحِ مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ وَمِنْ مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَوْضِيحِ لِمَعَانِيهَا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- أَنَاقِشُ زِمْلَانِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لِاسْمٍ أَوْ مُصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

### ٢- الإِعدَادُ

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنَفَةِ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

### ٣- الممارسَةُ

- بَعْدَ الاطَّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زِمْلَانِي:
- أَذْكَرُ مُتَرَادِفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَبَيِّنُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَوْضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ لُغَوِيَّيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
- أَوْظِّفُ كَلًّا مِنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.
- أَسْتُخْدِمُ تَصْرِيفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي مَوَاضِعَ مُنَاسِبَةٍ.



١- تمهيد

- أستمعُ باهتمامٍ وتركيزٍ لقِصَّةٍ مِنْ قِصَصِ السَّنْدِبَادِ.
- أذكرُ أفعالاً وردتْ في القِصَّةِ، وأبيِّنُ حالةَ كلِّ فعلٍ.

٢- الإِعدادُ

- أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بعدَ الاستماعِ للقِصَّةِ :
  - جرتْ أحداثُ القِصَّةِ في .....
  - المشكلةُ التي واجهتْ السَّنْدِبَادَ هي .....
  - تمتعتُ بشخصيةِ السَّنْدِبَادِ بما يأتي: .....
- أتعاونُ معَ مجموعتي لنضعَ مُحطَّطاً بسيطاً للقِصَّةِ، معَ مراعاةِ ما يأتي:
  - تحديدِ فكرةِ القِصَّةِ.
  - تحديدِ الشَّخصياتِ والأماكنِ والأحداثِ.



# أَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ

٩ - ١



١ - تمهيد

- أَسْجَلُّ عَدَدًا مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي أَرْغَبُ فِي السَّفَرِ إِلَيْهَا:

٢ - الإِعدادُ

- بِالْتَعَاوَنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْجَلُّ أَفْكَارًا وَمَعْلُومَاتٍ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ حَدِيثًا مُوَجَّزًا.

٣ - المِمارِسةُ

- أَتَحَدَّثُ بِإِيجَازٍ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ مُسْتَعِينًا بِبُورْقَةٍ تَتَضَمَّنُ أَفْكَارًا وَمَعْلُومَاتٍ، مَعَ مِرَاعَاةِ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْوَضُوحِ فِي حَدِيثِي.

- أُقِيمُ حَدِيثِي وَأَحَادِيثَ الْآخَرِينَ وَفُقْ عِنَاصِرِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

سلامة اللغة				الطلاقة في الحديث				صحة المعلومات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○





١- تمهيداً

- أَصِفُ الرَّبْعَ الْخَالِيَّ بَعْدَ التَّأَمُّلِ فِي الصُّورِ الْوَارِدَةِ مَعَ النَّصِّ.

٢- القراءة

- أقرأُ قِراءَةً صَحِيحَةً مُتَّصِلَةً:

لم يستطع ( هاري فيلبي ) أن يتذكَّر متى كانت أوَّل مرَّةٍ سَمِعَ فيها اسمَ مدينةِ (وَبَار).  
وبمجردِ أن سَمِعَ أُسْطُورَتَهَا، قرَّرَ أَنَّهُ سوفَ يكونُ الشَّخْصَ الَّذِي يعثرُ على هذه المدينةِ  
المفقودةِ. تحدَّثَ الرِّوَاةُ عَنِ تِلْكَ العاصِمةِ الأُسْطُورِيَّةِ لمدينةِ المَلِكِ ( عادِ بنِ كِنَعادِ )، الَّتِي تَقَعُ فِي  
أعماقِ صحراءِ الرِّبْعِ الْخَالِيِ، وتُوجَدُ فِي تِلْكَ المدينةِ قِصُورٌ تُزِينُهَا الأَحْجارُ الكَرِيمَةُ، وتحيطُها  
الحدائقُ الغنَّاءُ بأزهارها النادرةِ.

وَفَقَدَتْ تِلْكَ المدينةُ منذَ ٧٠٠٠ عامٍ، أمَّا النَّهْرُ الَّذِي يُفترضُ أَنَّ تِلْكَ المدينةَ قامتْ على ضفافِهِ  
فَقَدْ اختفى مُنذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ، وغطَّتهُ رِمَالُ الصَّحراءِ المتحرِّكةِ. وَقَدْ عَرَفَ العَرَبُ تِلْكَ الصَّحراءَ

(١) الصحارى، حقائق، قصص، أنشطة، جيني وود.

باسم ( الربيع الخالي )، وأنذروا الناس من المخاطر المروعة الموجودة فيها، فرماها مغطاة بالهياكل العظمية للمسافرين وجاهم التي هلكت من القيظ الشديد.



كان (فيلبي) مُصمِّمًا على العثور على تلك المدينة، وفي السادس من يناير عام ١٩٣٢م خَرَجَ إلى الصَّحراءِ ومعه ثمانية عشر رجلًا واثنان وثلاثون جَمَلًا محمَّلًا بالماء والطَّعام، ولكنَّ الجوَّ تغيَّرَ وأصبح شديد البرودة وتجمَّدت مياه الشُّرب الموجودة بالقرب الجليدية التي كانوا يحملونها، وبعد عدَّة أيَّام

أصبح الجوُّ حارًا لا يُطاق، وجلَّدت وجوههم ذرات الرَّمالِ كالسَّياطِ فتسلَّخت وجوههم، كما تخلَّت ذرَّات الرَّمالِ ملابسهم، وسُرَّعان ما نفد الماء، ففضى القومُ مُعظمَ اليومِ في البَحْثِ عن آبارِ مياهٍ في قلبِ الرَّمالِ، وكانَ عليهم أن يقضوا ساعاتٍ في حفرها حتى يتوصَّلا إلى المياه. وَعَبَرَتِ القافلةُ بعدَ ذلكَ مجريَّين لنهرين قديمين جفَّ الماءُ فيهما، ووصلت إلى نهرٍ ثالثٍ اعتقدَ (فيلبي) أنَّ هذا هو النهرُ الَّذي



قامت على ضفافه مدينة (وبار)، واصلوا السَّيرَ متبعين مجرى النهرِ، وجدوا بقايا بركانٍ، وكانت فوهة هذا البركانِ مليئةً بالرَّمالِ المتحرِّكة، وتحيطُ بها أسوارٌ من الصُّخورِ البركانية. وهنا طلب مرشدو الصَّحراءِ منه أن تعودَ القافلةُ، ولكنَّهُ كانَ مصمِّمًا على التَّقدُّمِ مسافةَ ٦٠٠ كيلو مترٍ عبرَ الصَّحراءِ القاحلةِ الحارقة. حتى إنَّ العربَ لم يروا مكانًا موحشًا مثلَ هذا، وفي الرابعِ عَشَرَ من مارس، نجحت هذه المجموعة من البشرِ لأوَّلِ مرَّةٍ في التاريخِ في عبورِ صَّحراءِ الربيع الخالي.

### ٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المُعْجَمِ لِتَعْرِفِ مَعَانِيهَا.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفِ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي النِّصِّ.
- أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
- أُسَاهِمُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي عَرْضِ المَعْلُومَاتِ عَنِ الرِّبْعِ الخَالِي.
- أُعَلِّلُ مَا يَأْتِي: رِمَالُ الرِّبْعِ الخَالِي مَغْطَاةٌ بِالهِياكِلِ العَظْمِيَّةِ لِلْمَسَافِرِينَ وَجِماهِمِ.
- مَا رَأَيْتُكَ فِي مِغَامِرَةِ (هَارِي فِيلِبِّي) فِي الرِّبْعِ الخَالِي ؟
- نَسْتَعِينُ بِمَوَادِّ وَمِصَادِرٍ مَنَوَّعَةٍ لِمَجْمَعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَالتَّعْرِيفَاتِ عَنِ:
- \* البَرَكَانِ:
- \* الأَسْطُورَةِ:
- \* القَافِلَةِ:
- أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي تَحْدِيدِ الرِّبْعِ الخَالِي عَلَى الخَرِيطَةِ.



## ٤- الممارسة

- ما المعلومات التي نستطيعُ إضافتها إلى النصّ عن الرّبع الخالي بعد البحث في عدّة مصادر؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الرَّحَالَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

١ - ٣



### ١- تمهيد

- أشاركُ مجموعتي في الحوارِ حولَ المواصلاَتِ الحديثةِ.

### ٢- الإِعدادُ

- أتعاونُ معَ مجموعتي لِتبادلِ معلوماَتِ حَوْلَ ما يأتي:

- الرَّحلاتِ في العصرِ الحديثِ.

- أهدافِ الرَّحالةِ من رِحلاتِهِم في العصرِ الحديثِ.

- أبرزِ سِماَتِ الرَّحالةِ في العصرِ الحديثِ.

### ٣- الممارسةُ

- أكتبُ ثلاثَ فقراتٍ عن الرَّحالةِ في العصرِ الحديثِ في لُغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مراعيًا المحاورَ السابقةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد

- بالتعاون مع زملائي أقوم بما يأتي:

- تسجيل عدد من أعمال الخير في عبارات سليمة في الجدول الآتي:


٢- الاستماع والمناقشة

- أ شاهد عرضاً مرئياً للحكاية العالمية: (الورقة الأخيرة).

- أجب عن أسئلة تفصيلية حول الحكاية بلغة سليمة.

٣- الممارسة

- أ بين بعض الآراء والحقائق في الحكاية مفرقاً بينها، ومدعماً ما أقول بالأدلة.

(١) الرابط في دليل المعلم.



١ - تمهيد

- ماذا تعرف عن طائر النورس؟

٢ - القراءة

- اقرأ قراءة صحيحة متصلة:

ها هي أسراب السنونو تجمعت وتهيأت للرحيل. إنه فصل الخريف، موسم هجرة الطيور، التي تبحث عن مكان تجد فيه الدفء والأمان. حلق النورس فوق الشاطئ حزينا مودعا أصدقاءه، نائحا مفارقا أعباءه. فكل طائر من أصحابه يعني متواصلا مع أفراد فصيلته، أو محذرا من تجاوز مملكته، اقترب الدوري من النورس مفرقا: لا تحزن، يا صديقي، فأنا سأبقى هنا، وستكون بضيافتي. تدخل السنونو مقاطعة: بل سيرحل معنا، ليتعرف إلى نحو ( ٨٦٠٠ ) ثمانية آلاف وستمئة ألف فصيلة من أصدقائنا الطيور المختلفة بحجمها وشكلها ولونها وأغاريدها ومناقيرها. حط النورس على صخرة، يتأمل الطبيعة، مفكرا، يحدث نفسه حائرا: أبقى هنا مع أصدقائي أم أرحل إلى هنالك بصحبة أجبائي؟ فقطع عليه الدوري حبل

(١) النورس المهاجر. مصطفى بركات، سوزان قازان.. دار الكتب الحديثة ٢٠٠٦م.

أفكاره، وناداه: تعال، يا صديقي النورس، سأعرفك بأكبر طائر في الوجود، إنه النعام، أحضرها تاجر من أفريقيا. يصل طولها إلى مترين ونصف، ووزنها الثقيل ( ١٣٥ ) مائة وخمسة وثلاثون كيلو غرام لا يسمح لها بالطيران. لكنها تسير بسرعة ( ٧٠ ) سبعين كيلو متر في الساعة، ثم سأعرفك إلى العش الذي بنيتُه أنا بين الأغصان من القش اليابس، والریش الناعم، تعال كي تبني مثله بين الصخور، وتبقى معنا. فاعترضت السنونو وهي تذكره: أنسيت أيها النورس، أنك وعدت طيور البطريق والغاف التي لا تطير أبداً، وعدتها بالعودة إليها في هذه الأيام. فهي بانتظارك، ويجب عليك أن تفني بوعدك. أحس النورس بالنسيم البارد يداعب ريشه الناعم، كأنه يحته ويحرك مشاعره، فانطلق نحو الفضاء، وقلبه مشدود إلى الأصدقاء، يلوح لهم بجناحيه، والحزن يفيض من عينيه، وهو يودعهم:

يا رفاق الفضاء	الوداع الوداع
خلف غيم السماء	غاب عنا الشعاع
ثم غدنا في الربيع	كم هجرنا في الصقيع
	وتعالت زفرقات الدوري في السماء :
لهجرة الرفاق	كم يصعب الفراق
لتنبت الأزهار	سأبقى في انتظار
وتنبع الأنهار	وتورق الأشجار
بكل الأصدقاء	فأخلو اللقاء

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.



- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة الأسئلة التالية:

- ما هي شخصيات القصة السابقة؟

- الحدث المهم في الحكاية؟

- أحدد من النص وصفاً لحالة طائر النورس عندما يحين موعد الهجرة.

#### ٤- الممارسة

- أقرأ من النص العبارات الدالة على كل مما يأتي:

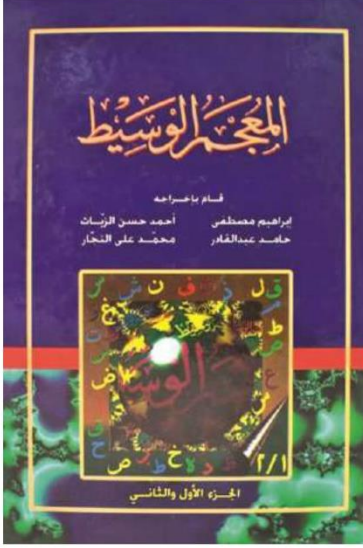
- وجوب الوفاء بالوعد.

- الإنسان الذي يبدأ بالتساؤل إذا تملكته الحيرة.

- تنازع الأصدقاء على الوقوف بجانب صديقهم.

- نحدد عناصر القصة، وذلك بملء الخريطة الذهنية التالية:





### ١- تمهيد

- أتعاونُ معَ زملائي لطرحِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادرٍ متنوعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرَّحه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعدادُ

- أطلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغويَّةِ.

### ٣- الممارسةُ

- بعدَ الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفَّقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا معَ زملائي:
  - أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.
  - أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لُغويينِ أو أكثرَ.
  - أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.

١- تمهيد

- أصوغ - بالتعاون مع زملائي - جُملاً ناميةً تحتوي على أفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ ومنصوبةٍ.
- أُعلِّل سببَ الرَّفْعِ وسببَ النَّصْبِ للفعلِ المضارعِ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ.

٢- التطبيق

- ١ - أقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ حَرَكَةَ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِي المِضَارِعِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ:
  - لم تتأخَّرْ مَبَارَاةَ البَطُولَةِ عن موعِدِهَا المَحْدَدِ.
  - نَزَلَ الفَرِيقَانِ إِلَى أَرْضِ المَلْعَبِ وَلَمَّا يُطْلَقُ حَكْمُ المَبَارَاةِ صَفَّارَةَ البَدَايَةِ.
  - لا تَخْرُجْ فِي تَشْجِيعِكَ عَنِ الأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ.
  - لِيحَافِظَ جَمْهُورُ الرِّيَاضَةِ عَلَى المَرَافِقِ وَالمَمْتَلِكَاتِ.
- ٢ - أَلْحِظْ أَنَّ الأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ ضَمَّتْ أَحْرَفًا جَازِمَةً، هِيَ: لَمْ، لَمَّا، لا النَاهِيَةَ، لامِ الأَمْرِ. أُحَوِّطُ حَوْلَ كُلِّ مِنْهَا بَدَائِرَةَ، وَأَكْتُبُهُ فِيهَا يَأْتِي:

٣- أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الآتِي:

- الأَفْعَالُ المِضَارِعَةُ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ مَجْزُومَةً، فَمَا عِلْمُ جُزْمِهَا؟
- ٤- أَكْمَلْ مَا يَلِي بِهَا هُوَ مَنَاسِبٌ فِي ضَوْءِ مَا سَبَقَ:
  - مِنْ عِلْمَاتِ جُزْمِ الفِعْلِ المِضَارِعِ..... الظَّاهِرُ.
- ٥- (تَدْعُو، يَبْقَى، يَبْنِي). بِمِ يَنْتَهِي كُلُّ مِنَ الأَفْعَالِ السَّابِقَةِ؟ وَمَاذَا يُسَمَّى؟
- ٦- أَقْرَأِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ مَا حَدَثَ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ السَّابِقَةِ:
  - لا تَدْعُ إِلَى التَّعَصُّبِ فِي المَجَالِ الرِّيَاضِيِّ.

- لم يبقَ على المدرّجاتِ موطنٌ لقدم.
- لبينَ الفريقَ هجماتهِ وَفَقَ خُطَّةً مُحْكَمَةً.
- ٧- أكملُ ما يلي - في ضوءِ ما سبقَ - بما هو مناسبٌ:
- علامةُ جزمِ المضارعِ ..... حرفِ العلةِ إذا كانَ ..... الآخرِ.
- ٨ - أَمَلًا كَلًّا من الفراغينِ فيما يلي بفعلِ مضارعٍ صحيحِ الآخرِ، وأَضْبَطُهُ، مَحْدِّدًا علامةَ جزمِهِ:
- لم ..... النظام، ول..... كل من بالتوجيهاتِ الإداريَّةِ.
- ٩- أَمَلًا كَلًّا من الفراغاتِ التَّالِيَةِ بفعلِ مضارعٍ معتلٍ الآخرِ مجزومٍ، مَحْدِّدًا علامةَ جزمِهِ:
- لا ..... حدودَ اللهِ.
- لَمَّا ..... الخطيبُ المنبرَ.
- لم ..... في نَمِيمَةٍ.
- ١٠- أَقْرَأُ الجملتينِ التَّالِيَتَيْنِ، وَأَمَلًا الفِراغاتِ بعدهما بما هو مناسبٌ:
- لم تتأخَّرَ الكويتُ عن دعمِ الأشقاءِ، ولم تتخلَّ عن ثوابتها.
- تتأخَّر: فعلٌ ..... مجزومٌ، وعلامةُ جزمِهِ ..... الظاهرُ.
- تتخلَّ: فعلٌ مضارعٌ .....، وعلامةُ ..... حذفٌ .....
- ١١- أُحَدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي، وَأَضْبَطُهُ ضَبْطًا صحيحًا:
- لا تتكلمُ في أثناءِ خطبةِ الجُمُعَةِ.
- ١٢- أُحَدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي، وَأُحَدِّدُ علامةَ إعرابهِ:
- ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾.
- ١٣- أعرِبْ ما تحتهِ خطًّا فيما يأتي:
- ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ الإعرابُ: .....
- ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ الإعرابُ: .....

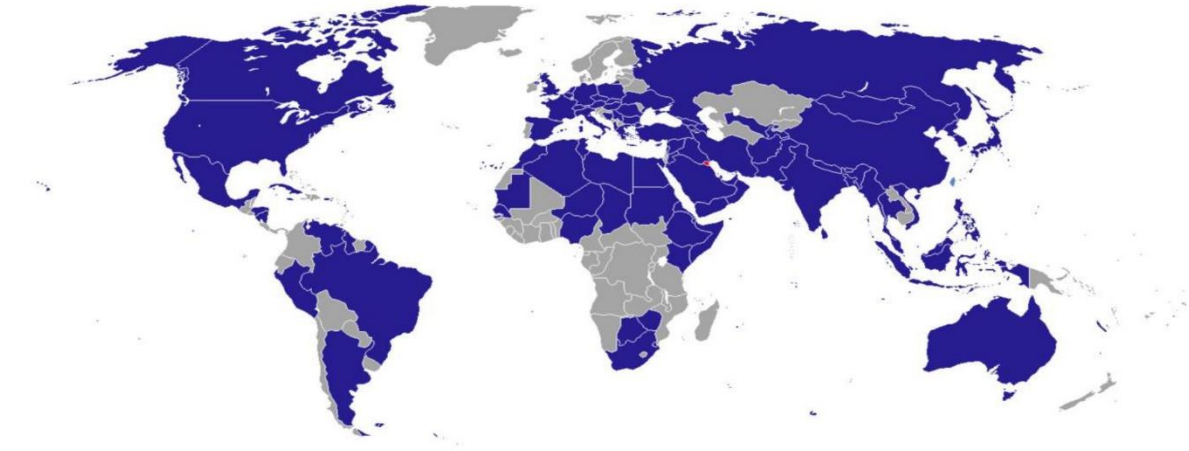
### ٣- الممارسة

- أوظف الأحرَفَ الجازمةَ في جُمَلٍ تامَّةٍ، وأحدِّدُ علامةَ جزمِ المضارعِ بعدها:

.....  
.....  
.....  
.....

- أصوغُ جُمَلًا تحتوي على المضارعِ المجزومِ مُراعياً التنويعَ بين الأفعالِ صحيحةِ الآخرِ ومعتلةِ الآخرِ، ثمَّ أقرأها قراءةً صحيحةً:

.....  
.....  
.....  
.....



١ - تمهيد



- أطرُحْ على معلِّمي السؤال الآتي:
- ما المقصودُ بالبعثاتِ الدبلوماسية؟
- أدوّنْ معلومةً مما عرضهُ المعلمُ، ثمّ أعيدْ قراءتها قراءةً صحيحةً أمامَ زملائي.

٢ - الاستماع والمناقشة

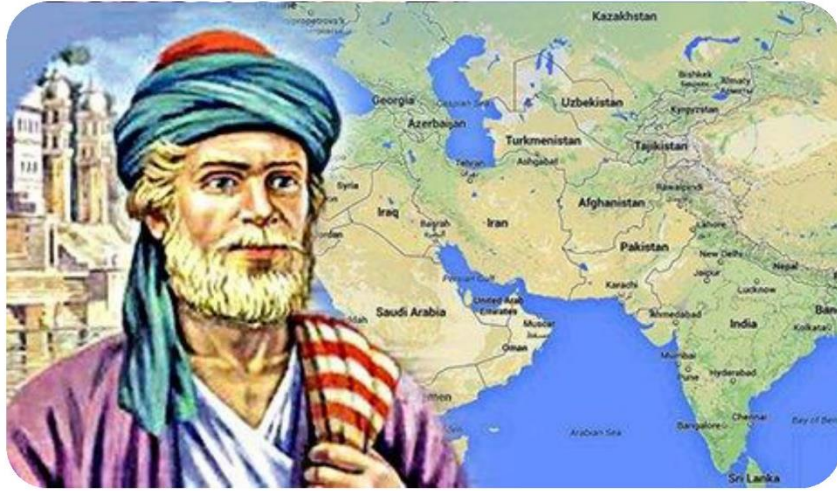
- أستمعُ لنصّ: (البعثاتُ الدبلوماسية الكويتية<sup>١</sup>).
- أجيّبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامينِ النصّ بلغةٍ سليمةٍ.



٣ - الممارسة

- أجري حوارًا مع مجموعتي والمجموعات الأخرى لتبادلٍ فيه الأسئلة والإجابات والملاحظات حول النصّ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.

(١) النصّ في دليل المعلم. (الصورتان لـ: سفارة الكويت في برلين وسفارة الكويت في كييف).



### ١ - تمهيد

- أعلل ما يأتي تعليلاً مناسباً:

- رغبة الإنسان في السفر حول العالم.

### ٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

دَعُونَا نَعُدُّ مَعًا بِالزَّمَنِ إِلَى الْوَرَاءِ لِرِيَاةِ ابْنِ بَطُوْطَةَ. وُلِدَ ابْنُ بَطُوْطَةَ فِي مَدِيْنَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ سَنَةَ ١٣٠٤ لِلْمِيْلَادِ، وَاسْمُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّوَاتِي الطَّنْجِي ابْنُ بَطُوْطَةَ، كَانَ رِحَالَةً عَظِيْمًا وَكَاتِبًا مُبِدِعًا، تَرَعَّرَعَ فِي كِنْفِ أُسْرَةٍ مَحَبَّةٍ لِلْعِلْمِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ ابْنُ بَطُوْطَةَ سَنَةَ الشَّبَابِ أَرَادَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْحَجِّ، وَالْحُجُّ رِحْلَةٌ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُوْدِيَّةِ، تَوَجَّهَ ابْنُ بَطُوْطَةَ إِلَى مَكَّةَ عَامَ ١٣٢٥ لِلْمِيْلَادِ وَفِي الطَّرِيْقِ إِلَى مَكَّةَ زَارَ شِمَالَ أَفْرِيْقِيَا وَمِصْرَ وَفِلَسْطِيْنَ وَبِلَادَ الشَّامِ وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْقُدْسِ، زَارَ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ، فَوَصَفَهُ وَصَفًا جَمِيْلًا وَرَأَى قُبَّةَ الصَّخْرَةِ الْمُوشَّاةَ بِالذَّهَبِ، وَشَاهَدَ الصَّخْرَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ صَخْرَةٌ صَمَاءٌ ارْتِفَاعُهَا نَحْوَ قَامَةِ،

وتحتها مغارة مقدار بيت صغير يُنزَل إليها على درج، وعلى هذه الصخرة عرَّج رسول الله ﷺ إلى السماء. وكذلك قال عن دمشق: جنة المشرق ومطلع نورها المشرق، وخاتمة بلاد الإسلام وعروس المدن، فقد تحلَّت بأزاهير الرياحين وتحلَّت في حلل سندسية من البساتين، ووصل إلى مكة بعد حوالي سنة ونصف السنة، وبعد أن انتهى من فريضة الحج توجه إلى العراق وبلاد فارس، ثم قفل عائداً إلى مكة المكرمة، وعاش في مكة المكرمة سنة واحدة ثم رحل عنها في أول رحلة بحرية له، فزار مقديشو وزنجبار وكلوة في أفريقيا، ثم عاد إلى شبه الجزيرة العربية بسبب تغير اتجاه الرياح الموسمية، وخلال عودته زار عمان ومضيق هرمز، وكذلك زار ابن بطوطة بلاد الهند وأمضى بها مدة سبع سنين. عينه سلطان دلهي قاضياً على المدينة، وأرسله السلطان سفيراً له في الصين، وقد وصف ابن بطوطة مدينة هانغشوا الصينية بأنها أكبر مدينة على سطح الأرض، كما لاحظ أن الصينيين كانوا أكثر شعوب العالم ثراءً. وبعد ٢٤ سنة قضاها بالسفر والترحال عاد ابن بطوطة إلى مدينة طنجة وبدأ يُحطِّط لرحلته الثانية إلى أسبانيا، ومن ثم انطلق في رحلته الأخيرة في أرجاء أفريقيا الوسطى والغربية، كما زار مدينة تمبوكتو في مالي. أمر السلطان أبو عنان المريني بتدوين هذه الرحلة، واختار لذلك فقيهاً أندلسياً التحق ببلاط بني مرين وهو محمد بن جزى الكلبي، وكان إملأؤها بمدينة فاس سنة ٧٥٦هـ، ترجم هذا الكتاب إلى عدة لغات، وجمع رحلاته ومغامراته في كتاب أسماه (رحلة ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) واشتهر بلقب (ماركو بولو المسلم) وتكريماً له أُطلق اسمه على إحدى فوهات سطح القمر. وفقاً لابن الجوزي تحدث ابن بطوطة عن نفسه قائلاً: «لقد حققت بالفعل - والله الحمد - رغبتي في هذا العالم، والتي كانت السفر حول الأرض، ونلت شرف ذلك الأمر الذي لم يسبق لإنسان عادي يئله».



## ٢- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- أجب بالتعاون مع مجموعتي :
- كيف تم تكريم ابن بطوطة ؟
- اذكر اثنين من المكاسب العلمية التي تحققت من رحلة ابن بطوطة.
- لماذا لقب ابن بطوطة بلقب ( ماركو بولو المسلم ) ؟

## ٤- الممارسة

- أقرن بين رحلتي ابن بطوطة الأولى والثانية وفقاً لأوجه المقارنة المبينة في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	الرحلة الأولى	الرحلة الثانية
الشبه		
الاختلاف		
أسباب الرحلة		
النتائج		



١- تمهيد

- أقرأ القصة التالية، وأميز حالات الفعل:

يعيش حمود في قرية صغيرة قرب البحر، وقد أراد يوماً تعليم ابنه عمر صيد الأسماك؛ فأعدَّ العدة لذلك، وخرج صباحاً مع ابنه إلى شاطئ البحر. أخرج عمر سنارة ثم ألقاها في النهر متبعاً إرشادات أبيه، وجلس يراقبها وهو يأمل الفوز بسمكة كبيرة، فجأة تحركت السنارة فظهرت علامات السرور على وجهه، فقال له أبوه: يا عمر، اسحب السمكة بقوة، ثم ضع ما تصطاده في السلّة بجانبك.

٢- الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي لنضع مخططاً بسيطاً لقصة خيالية قصيرة عن رحالة مغامر، مع مراعاة ما يأتي:

- تحديد فكرة القصة.

- تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث المتخيّلة.





### ١- تمهيد

- أُسجِّلُ عَدَدًا من مرافقِ المدرسةِ التي أودُّ الذهابَ إليها:

### ٢- الإعدادُ

- نذهبُ معَ المعلِّمِ إلى أحدِ مرافقِ المدرسةِ لمعاينتهِ وتبادلِ المعلوماتِ حوْلَه.  
- أتشاورُ معَ مجموعتي وأُسجِّلُ أفكارًا وانطباعاتٍ لأُستعينَ بها في التحدُّثِ عمَّا شاهدتهُ حديثًا موجزًا.

### ٣- الممارسةُ

- أتحدِّثُ بإيجازٍ عمَّا شاهدتهُ مُستعينًا بورقةٍ تتضمنُ أفكارًا وانطباعاتٍ، معَ مراعاةِ السَّلامةِ اللُّغويَّةِ والوضوحِ في حديثي.  
- أُقيِّمُ حديثي وأحاديثَ الآخرينَ وَفَقَ عناصرِ التَّقييمِ الآتيةِ:

سلامة اللغة				الطلاقة في الحديث				صحة المعلومات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



١ - تمهيد

- ما الشعور الذي استحوذَ عليكَ عندَ رؤيةِ الصُّورِ السَّابِقَةِ ؟
- ماذا تعرفُ عن القطبينِ الشَّمالِيِّ والجنوبيِّ ؟

٢ - القراءةُ

- أقرأ قراءةً صحيحةً متَّصلةً:

قليلةٌ تلكَ المناطقُ في العالمِ التي تَبْلُغُ في قسوتها وعزولتها ما بلَّغَهُ القُطبانِ الشَّمالِيُّ والجنوبيُّ، والمنطقتانِ كلتاها باردتانِ إلى حدِّ التَّجمُّدِ مُعظَمَ السَّنةِ، وتَهبُّ رياحٌ وتكسو الأرضَ طبقةً سميكةً من الجليدِ والثلجِ، بلُّ وتَتجمَّدُ البحارُ مَعَ زيادةِ البُرْدِ.

ولا يعيشُ كثيرٌ من الحيواناتِ في هذهِ المناطقِ، إلاَّ أنَّ بعضَ الأنواعِ تَميِّزُ بِقدرةٍ على الاحتمالِ تمكُّنُها من العيشِ والتكاثرِ والعثورِ على الطَّعامِ في القِفارِ المفتوحةِ، ولتَحْمُلِ أجسامها للبُرْدِ الدائمِ. يُوجَدُ القُطبانِ أعلى وأسفلَ الكُرَةِ الأرضيَّةِ، وهما أبعدُ عنِ الشَّمْسِ مِنْ آيَةِ نُقْطَةٍ أُخْرَى على الأرضِ، ولذلكِ فأشعَّةُ الشَّمْسِ عندهما ضَعِيفَةٌ، ممَّا يجعلُ الأَرْضَ القُطبيَّةَ أبردَ من أيِّ مكانٍ آخَرَ في العالمِ. ولا يزالُ الكثيرونَ من الشُّعوبِ المَحَلِّيَّةِ في المنطِقَةِ المتجمِّدةِ الشَّمالِيَّةِ يعيشونَ كقبائلِ رُحَلٍ تَتبعُ

فُطَعَانَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمَكُّهُمْ بِمُقُومَاتِ الحَيَاةِ، وَإِنْ كَانَ لِمُعْظَمِهِم اليَوْمَ بَيُوتٌ ثَابِتَةٌ فِي إِحْدَى المَسْتَوطنَاتِ، وَيَسْتخدِمُونَ زَحَافَاتٍ تَجْرُهَا كِلَابٌ قَوِيَّةٌ ضَخْمَةٌ، وَيَرْتَدُونَ جُلُودَ حَيَوَانَاتٍ تَمَّتْ حَيَاكُتُهَا بِطَرِيقَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

وعلى الرَّغْمِ مِنْ حَوَاءِ المَنَاطِقِ القُطْبِيَّةِ، فَإِنَّ حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةً تَعِيشُ فِيهَا، إِمَّا طَوَالَ العَامِ أَوْ أَثْنَاءَ الصَّيْفِ حِينَ تَرْتَفِعُ الحَرَارَةُ إِلَى ١٠ دَرَجَاتٍ مِئْوِيَّةٍ فَوْقَ دَرَجَةِ التَّجَمُّدِ، وَمِنْ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ الدُّبُّ القُطْبِيُّ وَالْفُقْمَةُ وَأَنْوَاعٌ مِنَ الأَسَاكِ وَحَيَوَانَاتِ الكُرَيْلِ القَشْرِيَّةِ وَكَذَلِكَ طَيُورُ البَطْرِيقِ وَالطُّيُورُ المُهَاجِرَةُ، وَهِيَ تَكُونُ سَلَّةً غِذَائِيَّةً قُطْبِيَّةً لِبَعْضِهَا بَعْضًا حَتَّى تَمَكَّنَهَا مِنَ البَقَاءِ. وَتَصْلُحُ الأَرْضِي القُطْبِيَّةُ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ لِدِرَاسَةِ الطَّقْسِ؛ لِأَنَّ دَرَجَةَ الحَرَارَةِ عِنْدَ القُطْبِيَّيْنِ تُؤَثِّرُ فِي مُنَاحِ الأَرْضِ، وَمِنْ المَهْمِ أَنْ يُدْرِكَ النَّاسُ أَهْمِيَّةَ المَحَافِظَةِ عَلَى بِيئَةِ المَنَاطِقِ القُطْبِيَّةِ، حَتَّى لَا تَمُوتَ أَنْوَاعُ الحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ القُطْبِيَّةِ النَّادِرَةِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أَحِوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المُعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفَ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي النِّصِّ.
- أَكْتُبُ الرِّقْمَ مِنَ المَجْمُوعَةِ (أ) أَمَامَ مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ المَجْمُوعَةِ (ب):

ب	الرقم	أ
مُعْظَمِ السَّنَةِ		١- الحَيَوَانَاتُ القُطْبِيَّةُ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ البَقَاءِ تَكُونُ...
جُلُودِ حَيَوَانَاتٍ		٢- القُطْبَانِ الشَّمَالِيِّ وَالجَنُوبِيِّ مَنَاطِقَتَانِ بَارِدَتَانِ فِي...
سَلَّةً غِذَائِيَّةً		٣- اللِّبَاسُ لِسُكَّانِ المَنَاطِقِ البَارِدَةِ مِنْ...
الجَلِيدِ وَالثَّلْجِ		

- أعلل ما يأتي:

- الأراضي القطبية أبرد من أي مكان آخر في العالم.

- ماذا يحدث لو :

- ذاب الجليد والثلج في القطبين ؟

- أصبحت من المكتشفين والمغامرين ؟

#### ٤- الممارسة

- أبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم التي تُعيني على فهم بعض

التعبيرات والمصطلحات والمعلومات بشكل أفضل، ومنها:

( مادة الاجتماعيات - مادة التربية الإسلامية - مادة العلوم - الشبكة العنكبوتية -

المعاجم والقواميس ).

- أستخلص من المصادر تفسيرات للعبارات المبهمة الغامضة، وأكتب ما توصلت إليه.

.....  
.....

- أبادل مع أفراد مجموعتي المعلومات والمصطلحات التي توصل كل منا إليها.

- أقرأ ما أعددتُه أمام زملائي، ثم أجيب عن أسئلتهم.

## الإدريسي الرَّحالةُ العَرَبِيُّ

١ - ٣

### ١- تمهيد



- أتمدُّتُ وَفَقَّ معلوماتي عن حياة الرَّحالةِ الإدريسيِّ.

### ٢- الإعدادُ

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادلِ معلوماتٍ حولَ ما يأتي:
- مولده ونشأته وتعلُّمه.
- بعض الأحداثِ المهمَّةِ في حياته.
- أبرز سماتِ شخصيَّته.

### ٣- الممارسةُ

- أكتبُ ثلاثَ فقراتٍ عن الرَّحالةِ الإدريسيِّ بلُغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مُراعياً المحاورَ السابقةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## مشروعى

### عُظْمَاءُ خَالِدُونَ



#### بَدْءُ الْعَمَلِ:

- أَشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِي، وَنَتَبَادَلُ  
الآرَاءَ وَالْمَعْلُومَاتِ؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى اخْتِيَارِ شَخْصِيَّةٍ  
عَظِيمَةٍ خَلَّدَهَا التَّارِيخُ، وَأُوظَّفُ ذَلِكَ فِي مَشْرُوعِي.

#### ١ - الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَقْتَرَحَةُ:

مِقَصَصٌ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

#### ٢ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

أَخْتَارُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ، مُسْتَعِدِّمًا السَّرْدَ أَوْ الْوَصْفَ أَوْ الشَّرْحَ.	١
٣-٥	أَسْتَعِدِّمُ الْأَسْلُوبَ الْمَنَاسِبَ وَقَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالْهَجَاءِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ فِي كِتَابَةِ مَشْرُوعِي.	٢

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفرداتك في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييمي ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م	
			😊😊😊😊
	حددت الغرض الرئيس من مشروعك.	١	
	شرحت معاني مفرداتك في مشروعك.	٢	
	حددت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣	
	كتبت مشروعك بما لا يقل عن خمس فقرات، مُستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح.	٤	
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٥	

٥ - أنا مُستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.